

Управление образования Березовского муниципального округа
Муниципальная методическая служба Березовского муниципального округа



Муниципальная научно-практическая конференция
«Образование. Инновации. Качество.»
1 апреля 2026 года

Муниципальная научно-практическая конференция «Образование. Инновации. Качество.»: электронный сборник статей педагогов-участников научно-практической конференции (1 апреля 2026 г., Березовский, Россия) / под ред. А.А. Сергеевой, Е.Н. Таушанковой – Березовский: УО БМО – 2026. – 62 с.

Современное образование – это пространство постоянных изменений, где традиции и инновации образуют прочный фундамент для развития личности и общества. Сегодня перед педагогическим сообществом стоят масштабные задачи: не только передавать знания, но и формировать у обучающихся навыки критического мышления, креативности, способности адаптироваться к быстро меняющемуся миру. Ключевым ориентиром при этом остаётся качество образования — оно объединяет усилия педагогов, управленцев, исследователей и становится мерилom эффективности всей образовательной системы.

Муниципальная научно-практическая конференция «Образование. Инновации. Качество» стала площадкой профессионального диалога, где учителя, методисты, руководители образовательных организаций смогли поделиться своим опытом, обсудить актуальные проблемы и наметить пути их решения. В фокусе внимания участников были вопросы внедрения современных педагогических технологий, использования цифровых инструментов, проектирования образовательных маршрутов, а также оценки и обеспечения качества обучения на всех уровнях.

Настоящий сборник объединяет лучшие материалы конференции — статьи, методические разработки, описания практик, которые отражают разнообразие подходов и глубину профессиональных размышлений педагогов нашего муниципалитета. Здесь представлены как теоретические исследования, так и прикладные решения, успешно апробированные в реальной образовательной практике. Авторы демонстрируют, как через инновации можно не только повысить эффективность обучения, но и сохранить преемственность лучших традиций отечественной педагогики.

Материалы сборника будут полезны не только участникам конференции, но и широкому кругу педагогических работников: они помогут найти новые идеи для уроков и внеурочных занятий, усовершенствовать систему оценки результатов, выстроить работу с одарёнными детьми и обучающимися с особыми образовательными потребностями. Кроме того, представленные практики могут стать основой для дальнейшего исследования, проектирования новых образовательных моделей и программ повышения квалификации.

Мы искренне благодарим всех авторов за готовность делиться своим опытом, за смелость в поиске новых решений и преданность профессии. Пусть этот сборник станет не только итогом совместной работы, но и стимулом для дальнейших профессиональных открытий, а идеи, рождённые на конференции, найдут своё воплощение в повседневной педагогической практике и помогут сделать образование ещё более качественным, современным и ориентированным на успех каждого ребёнка.

Оргкомитет муниципальной научно-практической конференции.

СОДЕРЖАНИЕ

Секция 1. Повышение качества образования в начальной школе в условиях введения и реализации обновленных ФГОС НОО.

Власова Наталья Николаевна. Приёмы визуализации на примере интеллект-карт как средство активации учебно-познавательной деятельности» (из опыта работы) 5

Секция 2. Повышение качества образования учебных предметов «Математика» и «Информатика» в условиях реализации ФГОС и формирования функциональной грамотности обучающихся.

Ослякова Валерия Дмитриевна. Средства формирования функциональной математической грамотности при изучении раздела «вероятность случайного события» в 8-м классе 7

Рукавишников Светланы Михайловна. Приёмы формирующего оценивания в образовательном процессе 9

Секция 3. Повышение качества естественнонаучного образования в условиях реализации ФГОС и формирования функциональной грамотности обучающихся.

Васляева Екатерина Андреевна. Обучение естественнонаучной грамотности через практический курс сельскохозяйственного и общественно-полезного труда в школе 10

Ворошилова Татьяна Анатольевна. Проектная деятельность учащихся по биологии как условие развития естественнонаучной грамотности 13

Сутуло Татьяна Александровна. Шестиугольное обучение на уроках биологии 15

Секция 4. Модели и технологии психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Зайнулина Екатерина Андреевна, Маркина Людмила Валерьевна. Развитие коммуникативной функции речи у детей с ОВЗ посредством метода «сказкотворения» 20

Кубышкина Анастасия Игоревна. Поющие чаши в психологическом сопровождении детей с ОВЗ ..22

Родионова Ксения Александровна, Угольников Светлана Валерьевна. Система взаимодействия узких специалистов с педагогами в рамках психолого-педагогического сопровождения детей ОВЗ 25

Домарадская Елена Владимировна. Детская депрессия: от первых симптомов до профессиональной помощи 28

Секция 5. Проблемы и перспективы развития учебного предмета «Труд (Технология)» в современных условиях.

Жаворонкова Юлия Михайловна. Черчение и 3d-моделирование на компьютере: убиваем или развиваем пространственное мышление? 32

Секция 6. Актуальные вопросы исторического образования.

Киселева Анна Николаевна. Опыт и практика. Лайфхак от учителя истории 34

Пикеева Гульфарик Ибуковна. Музей как «третье учительское пространство»: опыт использования школьного музея на уроках истории 36

Тюлькина Светлана Владимировна. Организация практической деятельности на уроках истории

Секция 7. Актуальные вопросы филологического образования.

Сергеева Анна Анатольевна. Геймификация как средство развития активной самостоятельности .. 40

Секция 8. Проблемы и перспективы развития учебных предметов «Искусство», «Музыка», «МХК».

Квасова Алёна Николаевна. Метод подражания в сочетании с фотографией – ключ к раскрытию художественного мастерства 43

Лозовицкая Альфия Раиловна. Учить по-новому: от традиций к инновациям 47

Попова Татьяна Игоревна. Нейросеть как помощник в мире музыки 49

Секция 9. Инновационные практики в дополнительном образовании: пространство возможностей для развития личности.

Борисова Наталья Сергеевна. Развитие креативного мышления обучающихся через литературное творчество: из опыта реализации проекта «сочиняем басни сами» 50

<i>Широкова Елена Викторовна. Инновационные подходы к совместной деятельности в детском саду: выход коллективного творчества за пределы группы</i>	53
--	----

Секция 10. Инновационные технологии в преподавании иностранных языков.

<i>Кокишарова Валерия Николаевна. Использование электронных образовательных ресурсов как способ повышения качества образования по английскому языку</i>	55
<i>Сулейманова Севиндж Алиджафар кызы. Формирующее оценивание</i>	59

СЕКЦИЯ 1. ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ОБНОВЛЕННЫХ ФГОС НОО

ПРИЁМЫ ВИЗУАЛИЗАЦИИ НА ПРИМЕРЕ ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ КАК СРЕДСТВО АКТИВАЦИИ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Власова Наталья Николаевна, учитель

*Березовское муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа №29 «Школа на
твоем берегу»*

Использование приемов визуализации в обучении – это современная технология, позволяющая трансформировать большие объемы абстрактной информации в наглядные зрительные образы.

Это не просто дополнение к уроку, а мощный инструмент активации познавательной деятельности, который помогает учащимся лучше понимать структуру материала, выявлять логические связи и быстрее запоминать информацию.

Применение различных техник позволяет адаптировать материал под разные задачи – от объяснения новой темы до закрепления знаний:

Основные приемы и техники визуализации:

Инфографика: Сочетание графики и текста, которое позволяет компактно представить данные и показать соотношение фактов во времени и пространстве.

Кластеры: Метод графической систематизации, при котором выделяются смысловые единицы текста. Это активизирует критическое мышление и самостоятельность в обучении.

Скрайбинг: Процесс создания визуального сопровождения в реальном времени (рисунки, символы, схемы) по мере изложения материала.

Таймлайны (ленты времени): Инструмент для визуализации хронологической последовательности событий, что особенно эффективно на уроках истории или литературы.

Опорные конспекты (метод Шаталова): Система условных знаков и символов, заменяющая объемный текст, что значительно облегчает логическое восприятие и воспроизведение материала.

Кроссенс: Ассоциативная головоломка нового поколения, где изображение связано с предыдущим и последующим по смыслу.

Ментальные карты (Интеллект-карты) – это особая техника визуализации мышления, построенная на создании эффективных альтернативных записей. Создатель Тони Бьюзен конец 50 г. XX века, психолог, автор методики запоминания, творчества и организации мышления - «карты ума (памяти)» (mind maps). Автор и соавтор более 100 книг.

Остановимся на подробнее на приёме **Ментальных карт (Интеллект- карт)** и разберем, как этот приём позволяет отобразить процесс общего системного мышления. Интеллект-карты (Mind Maps) - схемы, строящиеся от центральной идеи к периферии. Они активизируют ассоциативное мышление и помогают структурировать сложные темы.

Эффективность работы с ментальной картой объясняется особенностями человеческого восприятия:

Скорость восприятия: Мозг считывает графическую схему быстрее, чем список или таблицу.

Активация правого полушария: Визуальные образы стимулируют творческое воображение и наглядно-образное мышление.

Логическая ясность: Наглядность структуры помогает учащимся увидеть «общую картину» и иерархию идей.

Эмоциональная вовлеченность: Яркие и необычные визуальные формы (например, скетчи или интерактивные плакаты) повышают интерес к предмету.

Почему это работает? И что называется Феноменом «активации»:

Активация – это переход ученика из состояния «пассивного приемника» информации в состояние «конструктора смыслов».

Ментальная карта задействует радиантное мышление (ассоциативное). В отличие от линейного текста, который мозг воспринимает как «шум», карта имитирует структуру нейронной сети.

Яркий центральный образ создает очаг возбуждения в коре головного мозга, вокруг которого выстраиваются все остальные знания.

Как составить ментальную карту:

1.Центральный образ: Напишите главную тему или цель в центре листа.

2.Основные ветви: Проведите линии от центра к основным категориям или разделам темы.

3.Детализация: От основных ветвей рисуйте более тонкие веточки для подтем и деталей.

4.Визуализация: Используйте разные цвета, символы и картинки для лучшего восприятия и акцентов.

Использование пиктограмм и иконок. Замена или дополнение слов картинками.

Пример: Изучение темы падежи, рядом с каждым падежом дети ставили иконку, соответствующую падежу.

Работа с символами-ассоциациями:

И.п.  (Корона): Он главный (кто? что?).

Р.п.  (Лупа): Мы ищем то, чего НЕТ (кого? чего?).

Д.п.  (Подарок): Мы ДАЕМ (кому? чему?).

В.п.  (Стрела/Цель): Направляем действие, ВИЖУ (кого? что?).

Т.п.  (кисточка): ТВОРИМ инструментом (кем? чем?).

П.п.  (Облачко): ДУМАЕМ о ком-то (о ком? о чем?).

Эффект: Визуальный образ обрабатывается мозгом в 60 000 раз быстрее, чем текст. Это включает правое полушарие, отвечающее за интуицию.

4.Толщина линий и размер шрифта. Визуальное выделение приоритетов.

Пример: Главные идеи написаны крупно на толстых ветвях, уточнения — мелко на тонких «капиллярах».

Эффект: Создается четкая визуальная вертикаль власти - вы сразу понимаете, что вторично, а что критически важно.

5. Облака и границы (Зонирование).

Обведение группы связанных элементов в «облако».

Эффект: Позволяет выделить логические блоки, которые не связаны структурно, но важны для текущего момента.

Визуализация превращает скучные данные в «картинку», которую мозг воспринимает как единый объект, а не как набор разрозненных фактов.

Рассмотрим на примере темы по русскому языку «Падежи» 3 класс и темы «Имя существительное» 2 класс:

Прием «Реконструкция»: Выдаю карту с «пустыми ветвями». Чтобы их заполнить, ученик обязан проанализировать текст. Это высшая форма активации внимания.

Прием «Цветовая кодировка»: Мы договариваемся, что вопросы и события рисуем красным, предлоги и следствия - синим, личности - зеленым. Добавляем иконки, если это необходимо. Это включает аналитическое ранжирование информации «на лету».

Прием «Коллективный разум»: Создание карты на доске всей группой. Каждый участник добавляет свою ветку-ассоциацию, что создает ситуацию успеха и вовлеченности.

Из моего опыта, использование ментальных карт дает три ключевых эффекта:

Концентрация: Время удержания внимания на сложной теме увеличивается в 1.5–2 раза.

Глубина понимания: Ученик видит логические ошибки (например, когда понятие не подходит ни к одной ветке).

Долгосрочная память: Визуальный «крючок» (образ в центре) позволяет восстановить 80% материала даже через месяц.

Инструменты для создания ментальных карт (Интеллект- карт):

Создавать карты можно как на бумаге, так и с помощью специализированных сервисов:

- 1.XMind: Профессиональный инструмент с десктопной и мобильной версиями.
- 2.MindMeister: Популярный онлайн-сервис с широким функционалом.
- 3.Coggle: Простой облачный инструмент, интегрированный с Google.
- 4.Mind42: Бесплатный сервис с русскоязычным интерфейсом.

При работе с ментальными картами я комбинирую подходы:

Ручной труд (маркеры, бумага): Лучше всего для первичного осмысления и снятия стресса.

Сервисы (XMind, Miro): Для создания долговечных баз знаний и дистанционной работы.

Применять можно в обучение: для конспектирования лекций, подготовки к экзаменам и изучения иностранных языков.

Бизнес: при планировании проектов, проведении мозговых штурмов и анализе бизнес-процессов.

Личная жизнь: для планирования бюджета, путешествий или саморазвития.

С помощью приема ментальных карт мы не просто "прошли материал", мы его построили. В этом и заключается суть активации: превратить информацию в личный опыт».

Интеллект-карта — это не просто рисунок на бумаге. Это фотография того, как ваш мозг думает прямо сейчас».

СЕКЦИЯ 2. ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ «МАТЕМАТИКА» И «ИНФОРМАТИКА» В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС И ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РАЗДЕЛА «ВЕРОЯТНОСТЬ СЛУЧАЙНОГО СОБЫТИЯ» В 8-М КЛАССЕ

*Осякова Валерия Дмитриевна, учитель,
Березовское муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа № 9»*

В настоящее время в образовании особое внимание уделяется формированию у учащихся умения применять полученные знания и навыки для решения жизненных задач. В ФГОС говорится о формировании функциональной математической грамотности (далее - ФМГ) как одного из главных результатов математического образования. Следовательно, существует государственный запрос на создание заданий и задач, которые способствуют развитию ФМГ. Формирование функциональной математической грамотности у учащихся приобретает всё большее значение в современном образовательном процессе. Одним из ключевых аспектов актуальности темы является введение нового учебного курса «Вероятность и статистика» в образовательную программу с 2023 года. Кроме того, развитие функциональной математической грамотности тесно связано с подготовкой учащихся к успешной адаптации в будущем. В условиях быстро меняющегося мира, где исчезают одни профессии и появляются новые, критически важно обучить школьников навыкам, которые помогут им стать конкурентоспособными и востребованными специалистами. Таким образом, актуальность темы формирования функциональной математической грамотности при изучении вероятностных событий в 8-м классе обусловлена необходимостью обновления образовательных стандартов, развития ключевых компетенций у учащихся и государственным запросом на улучшение качества математического образования. Поэтому выбрана тема «Средства формирования функциональной математической грамотности при изучении темы «Вероятность случайного события» в 8-м классе».

Цель исследования: составить совокупность задач и заданий для формирования функциональной математической грамотности у обучающихся 8-х классов в процессе изучения раздела «Вероятность случайного события».

На основании цели исследования были сформулированы следующие задачи исследования:

1. Выделить определение понятия «функциональная математическая грамотность», на основе определения выделить контенты для конструирования задач и заданий, формирующим функциональную математическую грамотность.

2. Проанализировать учебный материал по разделу «Вероятность случайного события», соотнести контенты определения ФМГ с возможностями применения материала темы.

3. Составить совокупность задач и заданий на формирование функциональной математической грамотности при изучении раздела «Вероятность случайного события» в 8-м классе.

На основе определений Л. О. Рословой, О. В. Симоновой, Н. Ф. Виноградовой, О. К. Подлипипского, И. Н. Семеновой, Д. И. Арефьевой, А. В. Слепухина, М. Е. Могильниковой выдели определение ФМГ, которое будем использовать в дальнейшей работе. Функциональная математическая грамотность – это способность учащихся формулировать на языке математики, решать и интерпретировать математические задачи, используя математические концепции и методы для решения реальных жизненных ситуаций, критически оценивать результаты и принимать обоснованные решения на их основе.

Изучив работы Н. В. Дударевой, Е. А. Утюмовой, В. Ю. Бодрякова и А. В. Слепухина, я выделила следующие средства формирования ФМГ: сюжетные задачи, кейс задания, лабораторные работы, проекты, специальные задания.

В данной работе более подробно мы остановимся на категории «специальные задания», признавая их наиболее распространенными, простыми и удобными в применении, близкими ученику и наиболее комфортными для интеграции в занятия.

Выделены следующие контенты определения ФМГ для критерия задач и заданий на возможность формирования функциональной математической грамотности:

- формулирование на языке математике;
- решение математических задач;
- интерпретация математических задач.

Рассматривая ФРП по предмету «Теория вероятности и статистики» в разделе «Вероятность случайного события», я выделила следующие темы: «Элементарные события. Случайные события», «Благоприятствующие элементарные события. Вероятности событий», «Опыты с равновозможными элементарными событиями. Случайный выбор».

В результате изучения раздела «Вероятность случайного события» ученик должен уметь находить вероятности случайных событий в опытах, зная вероятности элементарных событий, в том числе в опытах с равновозможными элементарными событиями.

Соотнося контенты определения ФМГ с разделом «Вероятность случайного события», я составила таблицу.

Таблица 1.

Соотнесение контент определения ФМГ с разделом «Вероятность случайного события»

Контент	Раздел "Вероятность случайного события"
Формулирование на языке математике	В процессе изучения раздела «Вероятность случайного события» обучающиеся учатся составлять аналогичные решенным задачи, а также представлять реальные данные в виде математических выражений
Решение математических задач	В процессе изучения раздела «Вероятность случайного события» обучающиеся используют имеющиеся математические знания, умения, а также инструменты для определения и вычисления вероятностей.
Интерпретировать математических задач	В процессе изучения раздела «Вероятность случайного события» обучающиеся анализируют и соотносят результаты полученные при вычислении вероятности случайного события с ситуациями, сформулированными в другом контексте или реальными ситуациями с целью использования ранее применённых алгоритмов для решения прочих задач (с различными контекстами)

Рассмотрим пример задачи и заданий.

Миша каждый день ездит на автобусе. Автобус ходит по расписанию, бывают случаи, когда автобус ломается. Вероятность поломки автобуса утром 0,12, днем на 40% меньше, чем утром, а вечером в 6 раз больше, чем днем.

Задание 1. Определите, с какой вероятностью Миша приедет и уедет домой вовремя.

Задание 2. Составьте таблицу «Вероятность прихода автобуса вовремя».

Задание 3. Ответьте на вопрос: соответствует ли полученная вероятность в задании 1-2 реальности. Обоснуйте свой ответ.

Задание 4. Придумайте и запишите условие задачи, с которой можно столкнуться в реальной жизни и которая может быть решена применённым способом, который используется в задании 1.

Соотнесем контенты определения ФМГ с их реализацией в задаче.

Таблица 2.

Соотнесение контент определения ФМГ с разделом «Вероятность случайного события»

Контент	Реализация в задаче
Решение математической задачи	Определите, с какой вероятностью Миша приедет и уедет домой вовремя.
Формулирование на языке математике	Составьте таблицу «Вероятность прихода автобуса вовремя».
Интерпретация математической задачи	Придумайте и запишите условие задачи, с которой можно столкнуться в реальной жизни. Ответьте на вопрос, соответствует ли полученная вероятность в задании 1-2 реальности. Обоснуйте свой ответ.

Таким образом, материалы таблицы «Соотнесение контент определения ФМГ с разделом «Вероятность случайного события» позволяют сделать вывод, что при изучении раздела «Вероятность случайного события» возможно формирование ФМГ.

В результате работы были созданы задачи и задания, которые способствуют не только усвоению материала по вероятности, но и формированию функциональной математической грамотности. Таким образом, исследовательские задачи решены, а поставленная цель достигнута.

ПРИЁМЫ ФОРМИРУЮЩЕГО ОЦЕНИВАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

*Рукавишниковая Светлана Михайловна, учитель,
Березовское муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа № 9»*

Думаю, каждый из вас сталкивался с ситуациями, которые учащаются по мере приближения окончания четверти или триместра.

И это в то время, когда в России реализуется ФГОС, программы повышения качества естественнонаучного и математического образования и формируется единое образовательное пространство. А в современной образовательной парадигме обучающийся получает образование осознанно и целенаправленно.

Сегодня я расскажу о приёмах формирующего оценивания – инструменте, который помогает не просто фиксировать результаты, а улучшать качество обучения через постоянную обратную связь. И, поскольку в его основе лежит критериальное оценивание, этот инструмент помогает субъектам образовательных отношений снизить градус напряженности в ситуации оценивания.

Из всех субъектов только один является профессионалом. Это учитель. Поэтому и подход учителя к оцениванию должен быть профессиональным.

С текущего учебного года учителю федеральными рабочими программами даны отличные инструменты: перечень личностных, метапредметных результатов и таблицы с требованиями к предметным результатам для промежуточной, итоговой аттестаций и независимой оценке результатов. По каждому учебному курсу и по каждому классу.

Учителю остается показать детям общую схему, дать идею оценивания по критериям и договориться об этом с учениками.

Если такая ситуация создалась, учитель и учащиеся могут вместе определить, что, как, когда будет оцениваться, разработать конкретное наполнение критериев применительно к стоящим перед ними учебным задачам. Дети должны понимать, чему они учатся и как продвигает (или не продвигает) их на этом пути каждое новое занятие. Важно формировать у обучающегося адекватную самооценку.

На основе критериев можно выделить два вида оценивания: формирующее и констатирующее.

Что такое формирующее оценивание?

Формирующее оценивание – это процесс, в ходе которого учитель и ученики совместно:

- выявляют текущий уровень ученика;
- определяют пробелы в освоении материала;
- намечают шаги для дальнейшего развития;
- корректируют образовательный маршрут.

Цель: не выставить отметку, а помочь ученику продвинуться вперёд.

Ключевые принципы:

- встроено в учебный процесс;
- основано на чётких критериях;
- предполагает активное участие учеников (самооценка, взаимооценка);
- обеспечивает своевременную и конструктивную обратную связь;
- ориентировано на индивидуальный прогресс.

Методисты предлагают 9 шагов формирующего оценивания. Первый из них уже есть в рабочей программе. Второй и третий учитель делает каждый урок, четвертый, пятый и шестой можно постепенно научить обучающихся делать, седьмой, очень важный, каждый ученик делает сам а 8 и 9 тоже может, но с помощью учителя.

Каковы же положительные стороны формирующего оценивания? На слайде их 5. Но можно найти и больше. Главное – обучающийся становится субъектом оценки собственных достижений, он понимает тот уровень, которого достигает и видит точки роста. Так формируется его адекватная самооценка, что немаловажно для профилактики конфликтов в образовательном процессе.

Главное в образовательном процессе – безопасность. Поэтому учитель все время создает ситуации сопричастности ученика к оценке, учит договариваться и слышать друг друга, становится наставником, мудрым и понимающим. Такую уж мы выбрали профессию. И не жалею.

Уважаемые коллеги, банк приемов формирующего оценивания найдете по ссылке, а один из них применим прямо сейчас. Как видите, не так уж и сложно.

СЕКЦИЯ 3. ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС И ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ОБУЧЕНИЕ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ ГРАМОТНОСТИ ЧЕРЕЗ ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛЕЗНОГО ТРУДА В ШКОЛЕ

Васляева Екатерина Андреевна, учитель, Березовское муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 10»

В образовательной организации, где я являюсь учителем биологии, реализуется курс «Сельскохозяйственный и общественно-полезный труд», практическая часть которого проводится в период летних каникул. В рамках данного курса обучающиеся 5–8 классов работают на пришкольном участке, занимаясь посадкой декоративных и овощных культур, прополкой и поливом.

Как у педагога, у меня возникали следующие вопросы об использовании указанного практического курса для повышения интереса обучающихся к циклу естественнонаучных дисциплин, применения теоретических знаний на практике, а также формирования естественнонаучной грамотности. Актуальным представляется превращение прохождения летней практики в увлекательный процесс, результаты которого могут стать основой для реализации проектов и тематических мероприятий в последующем учебном году.

Данные вопросы приобрели особую значимость для меня весной 2025 года в связи с предстоящей организацией трудовой деятельности моего класса на школьном участке. В связи с этим мною было предложено обучающимся разработать проект по благоустройству школьной клумбы, расположенной при входе на территорию образовательной организации. Реализация проекта осуществлялась при содействии одноклассников, что позволило трансформировать летнюю практику из обязательного вида деятельности в событие, способствующее сплочению классного коллектива. Кроме того, результат труда – благоустроенная клумба – доставлял эстетическое удовольствие в течение летнего периода и начала учебного 2025-2026 года. Также с данным проектом мы участвовали в муниципальном конкурсе «ЮННАТ-2025» и областном конкурсе учебно-исследовательских проектов «Первые шаги в науке». Что доказывает актуальность проекта и значимую роль работы на пришкольной территории, особенно в условиях сельской местности.

Данный опыт демонстрирует, что в силах педагогического коллектива школы № 10 сделать летнюю практику не формальным мероприятием, а творческой площадкой для реализации инициатив педагогов и обучающихся.

В связи с изложенным в период летней практики 2026 года запланирована реализация следующих инициатив:

1. Реализация проекта «Школьный агростартап», в котором обучающиеся 10 класса принимали участие осенью 2025 года. В рамках проекта предполагается продажа рассады петунии. В случае отсутствия возможности реализации рассада будет высажена на школьных клумбах. Посев петунии уже произведён.

2. Заполнение обучающимися практической тетради «Моя летняя практика», разработанной в соответствии с программой курса и изученными разделами биологии. Например, для обучающихся 8 класса предусмотрена тетрадь с заданиями по теме «Царство Животные», включающая такое задание как составление коллекции беспозвоночных животных, обитающих на пришкольной территории и прилегающих к ней участках.

3. Реализация проекта «Ландшафтный старт», разработанного с ученицей 8 класса весной 2026 года, направленного на благоустройство и озеленение пришкольной территории.

4. Разработка заданий, направленных на формирование естественнонаучной грамотности, на основе тем практики, предусмотренных программой. Выполнение данных заданий планируется в дни неблагоприятных погодных условий или в дни проведения государственной итоговой аттестации в школе.

В связи с активным внедрением агроклассов в сельских школах и переходом курируемого класса в следующем учебном году на предпрофильный уровень с углубленным изучением биологии, в рамках летней практики по курсу «Сельскохозяйственный и общественно-полезный труд» предусматривается выполнение следующих задач:

1. Отработка навыков выполнения практических и лабораторных работ, предусмотренных программой углубленного изучения биологии.

Примеры:

- лабораторная работа «Определение механического состава почвы методом скатывания шнура»;
- практическая работа «Расчет нормы высева семян овощных культур на заданную площадь»;
- лабораторная работа «Наблюдение за корневой системой растений методом почвенного монолита»;
- практическая работа «Фенологические наблюдения за фазами развития плодово-ягодных культур».

2. Сбор материалов для создания коллекций и гербариев, используемых в дальнейшем в качестве наглядных пособий на уроках биологии и внеурочных занятиях.

Примеры:

- гербарий сорных растений пришкольной территории (пырей ползучий, осот полевой, лебеда и др.);
- коллекция беспозвоночных животных, обитающих в почве и на поверхности участка (дождевые черви, жуки, личинки майского жука);
- коллекция семян овощных и цветочно-декоративных культур, выращиваемых на участке;
- гербарий культурных растений с указанием фенологической фазы в момент сбора (цветение, плодоношение);
- тематические гербарии по морфологии и систематике;
- скелетирование листьев, для последующих творческих работ;
- составление букетов из сухоцветов или засушка полевых цветов.

3. Обеспечение наглядными пособиями практических занятий в течение учебного года.

Собранные в период летней практики материалы подлежат систематизации, этикетированию (вид, место и дата сбора, фамилия сборщика) и дальнейшему использованию при проведении лабораторных работ, практикумов и проектной деятельности в рамках углубленного изучения биологии.

Примеры использования:

- демонстрация гербарных образцов при изучении темы «Классификация покрытосеменных растений»;
- использование почвенных образцов в лабораторной работе «Сравнение плодородия почв разного механического состава»;
- применение коллекции беспозвоночных при изучении раздела «Зоология беспозвоночных» в 8 классе.

Таким образом, летняя практика выполняет не только трудовую и воспитательную функцию, но и обеспечивает подготовку материально-технической базы для реализации образовательной программы предпрофильного агрокласса в новом учебном году.

В чем заключается актуальность проекта «Ландшафтный старт»? Он направлен на благоустройство и озеленение территории образовательной организации. В рамках реализации проекта выполнен чертеж школьной территории с нанесением запланированных элементов, включая:

- строительство беседки для организации отдыха обучающихся во время перерывов в прохождении летней практики;
- оборудование зоны для активных игр;
- возведение инвентарной постройки;
- моделирование и создание возвышающейся (приподнятой) клумбы на территории школы.

В целях интеграции теоретических знаний с практической деятельностью разработаны задания, составленные на основе программы курса с применением современных образовательных технологий.

Ниже представлен пример задания, выполняемого в ходе практических работ, составленный на основе программы курса с использованием современных технологий.

Определение и улучшение почвенных характеристик. На трех участках пришкольной территории были взяты пробы почвы.

Вопросы и задания:

1. *Определите тип почвы для каждого участка (дерново-подзолистая, песчаная, глинистая, суглинистая). Ответ обоснуйте по каждому признаку.*
2. *Для участков предложите мероприятия по улучшению почвенного плодородия (виды и нормы вносимых материалов, способы обработки).*
3. *Объясните, почему внесение органических удобрений (перегной, компост) улучшает не только питательный режим, но и структуру почвы.*

Выполнение подобных заданий позволяет решить проблему разрыва между теорией и практикой, часто отмечаемую у обучающихся. Кроме того, на примере этого задания, в процессе определения свойств почвы реализуются междисциплинарные связи: данная работа осуществляется

на стыке биологии, физики и химии, что способствует формированию целостной естественно-научной картины мира у обучающихся.

Тетрадь практики представляет собой инструмент ежедневного наблюдения обучающегося за объектами и явлениями окружающей природной среды. Учитывая, что значительную часть времени несовершеннолетние проводят в цифровой среде, зачастую в отрыве от непосредственного контакта с природными объектами, тетрадь практики выполняет функцию дневника наблюдений, подлежащего ежедневному заполнению.

В рамках ведения тетради предусматривается фиксация следующих данных:

- изменения погодных условий;
- наблюдения за активностью животных;
- регистрация атмосферных осадков;
- иные параметры, определяемые программой курса.

Кроме того, тетрадь практики будет включать ежедневный трекер выполненных практических заданий по благоустройству территории образовательной организации.

Реализация данных инициатив в практической плоскости позволит повысить качество прохождения курса «Сельскохозяйственный и общественно-полезный труд», сделать его более структурированным и мотивирующим для обучающихся.

Таким образом, предлагаемый подход позволяет интегрировать содержание курса «Сельскохозяйственный и общественно-полезный труд» в систему естественнонаучного образования, повысить мотивацию обучающихся и получить практико-ориентированные результаты, имеющие долгосрочное образовательное и воспитательное значение.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ ПО БИОЛОГИИ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ ГРАМОТНОСТИ

*Ворошилова Татьяна Анатольевна, учитель,
Березовское муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение лицей № 3 “Альянс”*

Одной из актуальных целей в школьном образовании является развитие функциональной грамотности у учащихся. Одним из видов функциональной грамотности является естественнонаучная грамотность ребёнка. Она формируется на уроках естественнонаучного цикла (физика, химия, биология, география), где ребята изучают природные явления и их связь с жизнью человека.

Во многих развитых странах мира естественнонаучная грамотность считается одной из самых главных задач школьного образования. Именно естественнонаучные знания помогают человеку делать изобретения и открытия, которые связаны с развитием техники, быта, экологии и иных сфер современной жизни.

Многие исследователи выделяют следующие черты естественнонаучной грамотности школьников:

- знание фундаментальных научных понятий и законов в различных областях естественных наук;
- понимание научных методов и основных концептуальных положений по предметам естественнонаучного цикла;
- владение логическими способами деятельности (анализ, синтез, абстрагирование, обобщение, индукция, дедукция, аналогия, моделирование);
- применение естественнонаучных знаний в жизни, в быту.

Одним из существенных направлений формирования естественнонаучной грамотности является проектная деятельность учащихся, которая используется в практике нашей школы на всех уровнях образования. Не являются исключением и предметы химия, биология, содержание которых вызывает интерес у детей и побуждает их заниматься проектной деятельностью.

Под проектной деятельностью мы понимаем целенаправленную учебно-познавательную и (или) конструкторскую, социальную, художественно-творческую, иную деятельность учащихся в рамках одного или нескольких учебных предметов, основными чертами которой является поиск и

анализ информации, самостоятельное освоение содержания и методов избранных областей знаний и (или) видов деятельности, а также создание (оформление) и представление результатов (продукта) этой деятельности.

В рамках изучения химии и биологии решаются следующие задачи проектной деятельности:

- вовлечение учащихся в социально-значимую, творческую, исследовательскую, созидательную деятельность;
- развитие исследовательских умений (выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, синтеза и обобщения информации, построения гипотез);
- развитие умений планирования (определения целей и задач, основных шагов по их достижению и других);
- развитие теоретического и творческого мышления;
- самообразование учащихся;
- формирование умений и навыков сбора и обработки информации, материалов;
- развитие умений пользоваться приобретенными знаниями для решения практических задач;
- приобретение коммуникативных умений и опыта совместной (в том числе в парах, группах) деятельности;
- знакомство с достижениями отечественной и мировой науки, техники, философии, искусства;
- развитие умений составлять отчет о работе над проектом и публично представлять его.

Темы проектов в нашей практике носят узкий специализированный или широкий интегрированный характер.

В первом случае это могут быть исследования какой-либо группы животных, растений, грибов Свердловской области. Во втором случае – создание экологических троп, экскурсионных природных маршрутов, здоровый образ жизни и многое другое.

Среди разных типов проектов в нашей практике чаще всего выполняются исследовательские проекты. В них в обязательном порядке формулируются цель (цели), задачи, гипотеза исследования, предполагается достижение результата, который был неочевиден до выполнения проекта. Обязательной составляющей исследовательского проекта является теоретическое исследование. Исследовательский проект содержит практическую часть, включающую проведение эксперимента, наблюдение, социологический опрос и другую практическую деятельность.

По количеству участников проекты бывают индивидуальные, парные, групповые, а по возрасту участников – одновозрастные и разновозрастные.

Опыт организации проектной деятельности позволил сформировать следующие её этапы:

- определение темы проекта;
- формулировка плана работы по проекту, актуальности, цели и задач проекта;
- оформление введения;
- анализ источников информации по проекту (Интернет-ресурсов, литературы); составление списка использованных источников;
- подготовка и оформление теоретической части проекта;
- подготовка и оформление практической части проекта,
- подготовка выводов и приложений;
- подготовка выступления и презентации;
- защита проекта.

Продукты проектной деятельности в нашей практике разнообразны:

- исследовательские работы на бумажных и электронных носителях;
- презентации;
- приборы, макеты, изделия;
- фильмы, видеоролики;
- буклеты;
- художественные творческие работы.

В основе оценки проектов нами положены следующие основные критерии.

1) *Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем*, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая

поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

2) *Сформированность предметных знаний и способов действий*, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

3) *Сформированность регулятивных действий*, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

4) *Сформированность коммуникативных действий*, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументировано ответить на вопросы.

Итак, проектная технология позволяет использовать приобретаемые учащимися знания, умения и навыки для решения практических задач. Вследствие чего у них формируется функциональная (в частности, естественнонаучная) грамотность.

В этом свете проектная деятельность представляется особой формой учебной работы, которая формирует умение работать с различными источниками информации, видеть и формулировать гипотезу, проблему, определять задачи для решения поставленной проблемы, находить эффективные методы и способы для достижения цели. Кроме того - получить результат, т.е. итоговый продукт, который имеет практическое значение или применение.

В основе проектной деятельности лежит развитие познавательных и исследовательских навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве. Проектная деятельность способствует актуализации знаний, умений, навыков ребёнка, их практическому применению. Школьники любят решать задачи разных видов, стремятся сами найти истину, добраться до сути.

Проектная деятельность в области биологии положительно влияет на профориентацию старшеклассников. Так, благодаря проектной деятельности в области биологии и химии, развитию естественнонаучной грамотности, выпускникам 9-ых классов стало проще выбирать профили с естественнонаучными предметами: физико-математический профиль (математика, физика, информатика) и медицинский профиль (биология, химия). Также отметим, что у большинства учащихся, вовлечённых в проектную деятельность, сформированы навыки мыслительной, поисковой и коммуникативной деятельности.

ШЕСТИУГОЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ

*Сутуло Татьяна Александровна, учитель
Березовское муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа №29 «Школа на
твоем берегу»*

Каждый педагог решает профессиональные задачи:

- Как за определенное время обобщить и систематизировать материал?
- Как управлять групповым процессом?
- Как активизировать деятельность учащихся на уроке?

- Как устанавливать связи между понятиями и событиями, искать доказательства и выстраивать алгоритмы?

На все эти вопросы и ответит методика шестиугольного обучения. Автор методики шестиугольного обучения - учитель истории из Великобритании Рассел Тарр: дети, анализируя учебный материал, получают возможность выбора, обосновывают свои представления по поставленной учебной задаче. При изучении нового материала учащиеся могут сделать неожиданные, но правильные выводы.

В каждой работе есть свой алгоритм, не исключение и данная методика.

Все строится на гексах, это шестиугольные фигуры, на которых записываются ключевые слова или рисунки.

Пример.

- ▶ Ключевое слово: Биология
- ▶ Грани ключевого слова: Царства
- ▶ Грани царств: Классы «Животных»,
Типы «Грибов»,
Отделы «Растений»,
Формы «Бактерий»

Представители каждой из групп.



Вариантов использования шестиугольного обучения много. Я использую несколько.

1. Учащиеся получают готовые гексы с подписью хаотично. Им необходимо правильно собрать пазл.

Составление гексов при изучении темы «Многообразие живых организмов».

Задачи:

- научиться классифицировать представителей живой природы.
- распределять организмы по принадлежности к царствам живой природы.

Это задание можно предложить при изучении новой темы, для закрепления материала.

Задание можно выполнить по вариантам, в парах, в группах.



Составление гексов в ходе изучения темы «Среда обитания живых организмов».

Задачи:

- научиться классифицировать представителей живой природы;
- распределять организмы по характерным для них средам обитания.

Ученики сначала выкладываются четыре гекса вокруг шестиугольника с надписью «Среда обитания». Затем дети подбирают примеры, используя гексы с названием разнообразных условий среды обитания, и выкладывают к ним гексы с названием живых организмов, характерных для каждой среды.



Составление гексов в ходе изучения темы «Покрытосеменные растения».

Задачи: научиться классифицировать цветковые растения в соответствии с их принадлежностью к классу Однодольные и Двудольные растения.

Это задание можно предложить при изучении новой темы, для закрепления материала, для развития мышления на дополнительных занятиях. Задание можно выполнить по вариантам, в парах, в группах.



2. Учащиеся получают пустые или частично пустые гексы.

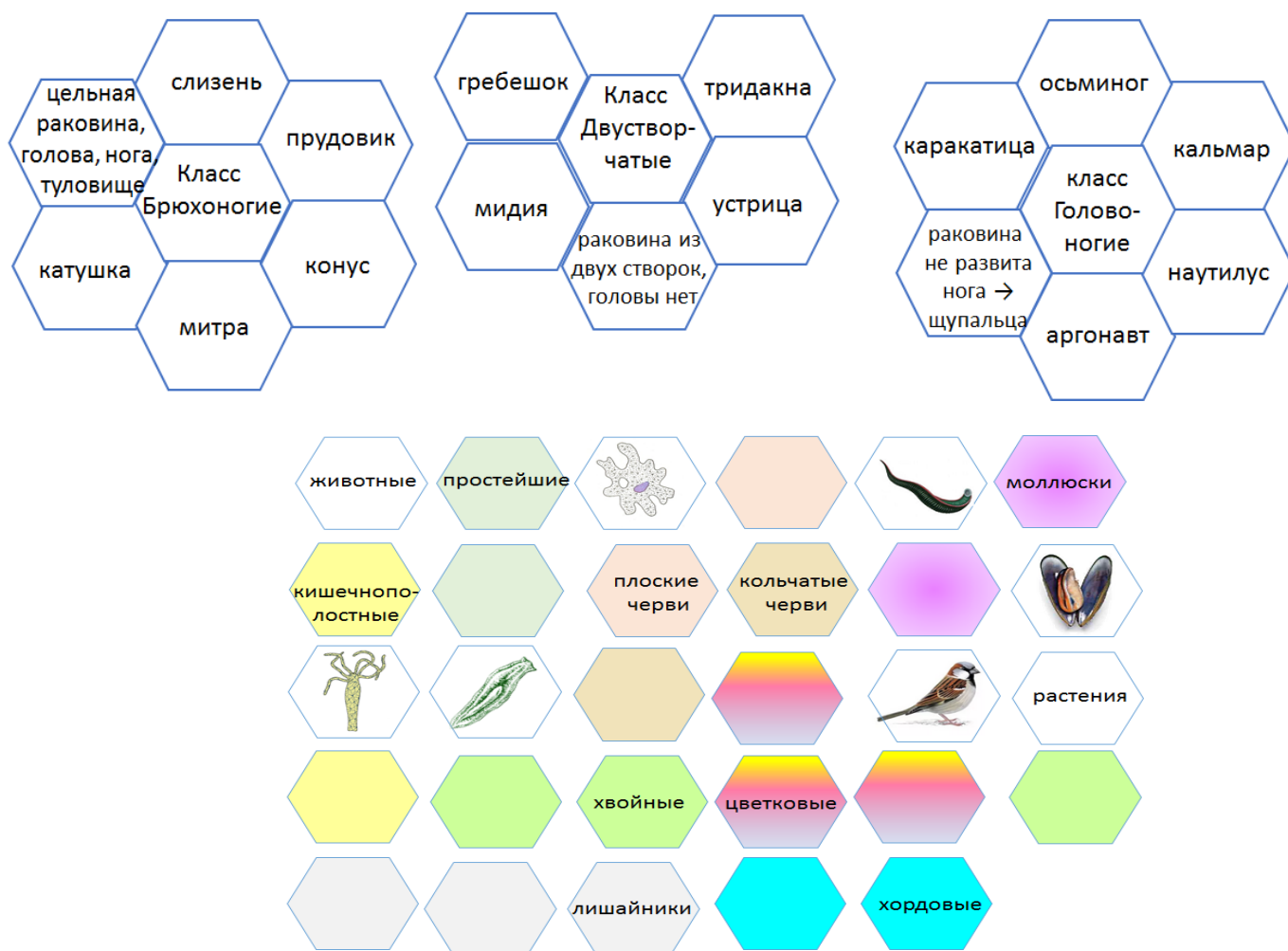
Задача: заполнить пустые гексы, выделить главный критерий, установить взаимосвязи, объяснить свою точку зрения.

Это задание можно предложить при изучении новой темы, для закрепления материала. Задание можно выполнить по вариантам, в парах, в группах.

Составление гексов в ходе изучения темы «Многообразие представителей типа Моллюски».



Вариант гекса, составленного учениками после ознакомления с темой урока.

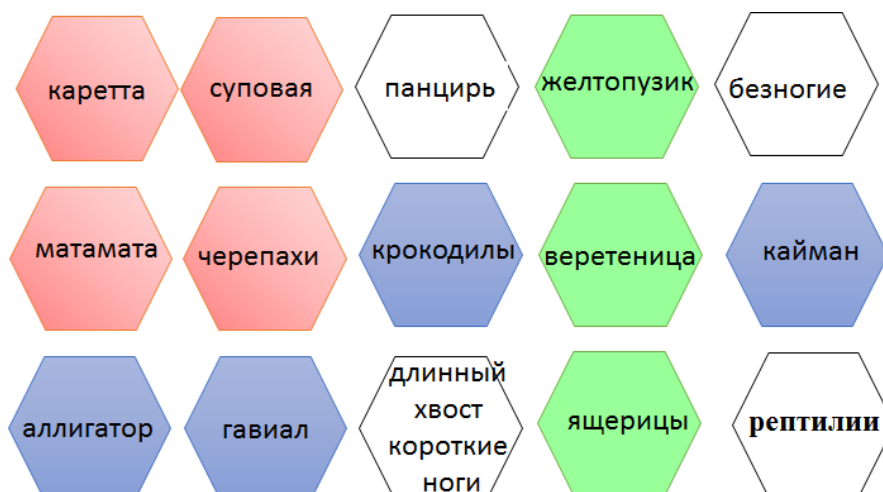


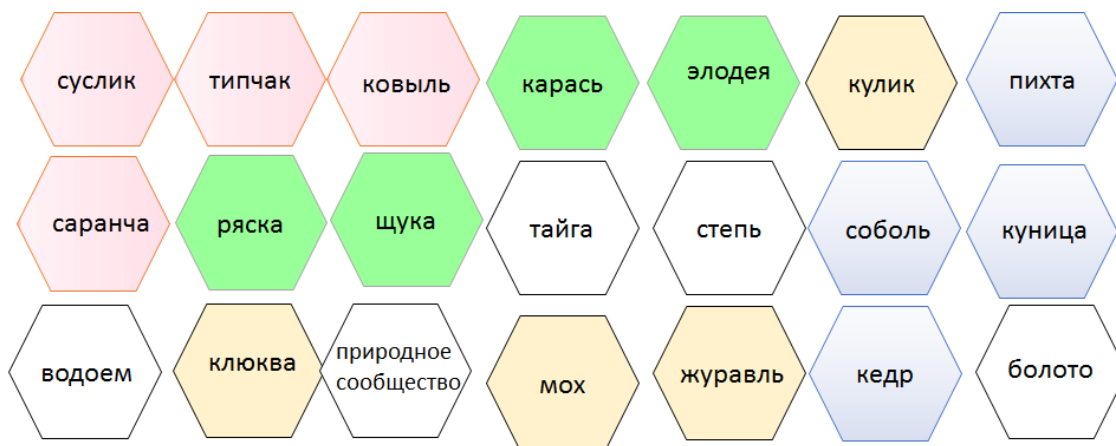
3. Учащиеся получают гексы разных цветов (объединение учебного материала по определенному критерию).

Задача: установить взаимосвязи между данными критериями.

Гексы могут быть разного цвета, и тогда каждый цвет будет объединять учебный материал в определенную категорию. Учащиеся получают задание – соединить шестиугольники, устанавливая между этими категориями различные связи. В данном случае цвет отражает определённую квалификацию, то есть учебный материал распределяется по каким-либо общим признакам.

Составление гексов в ходе изучения темы «Многообразие рептилий».

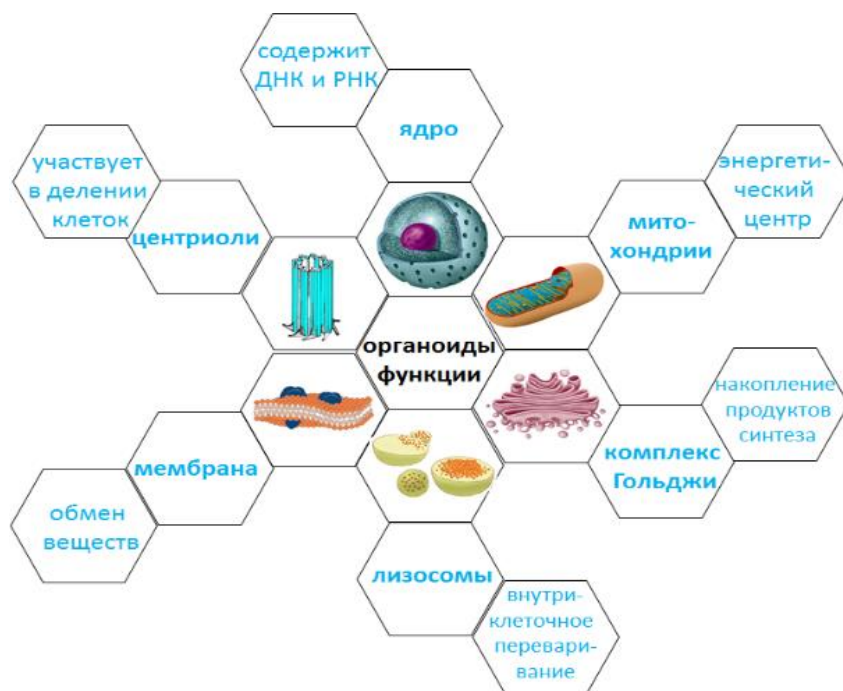




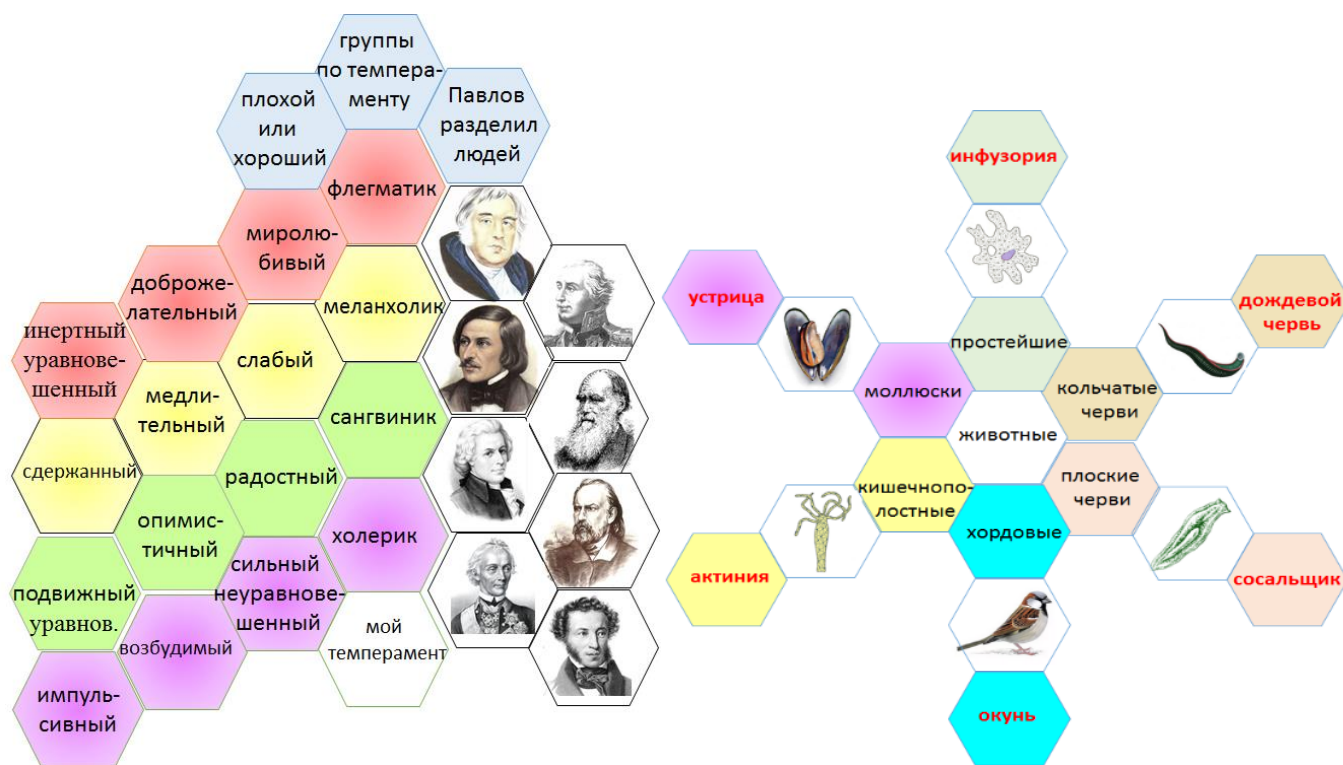
4. Учащиеся получают гексы, которые содержат не только текст, но и изображения или рисунки учащихся.

Задачи: усвоить названия органоидов клетки, научиться определять органоиды по их изображению.

Составление гексов в ходе изучения темы «Органоиды клетки». Ученики должны выложить гексы с изображениями органоидов к граням шестиугольника с названием «Органоиды и функции». В пустые шестиугольники необходимо вписать названия органоидов, функции органоидов, и присоединить их к соответствующему изображению. Объяснит выбор. Это задание можно предложить при изучении нового материала, при закреплении изученного, во внеклассных мероприятиях. Задание можно выполнять в парах, малых группах.



4. Заполняя шестиугольники, учащиеся сами выбирают, как их соединить. Может получиться «ромашка», линия, соты и другие фигуры.



Шестиугольное обучение может применяться на различных этапах урока:

- мотивационно-целевом;
- операционно-познавательном;
- контрольно-оценочном;
- итогово-рефлексивном.
- И во внеурочной деятельности.

В каждом деле есть свои плюсы и минусы. Данная методика не исключение. Но плюсов, конечно, больше.

- ✓ возможность организации работы в группах, парах, индивидуально.
- ✓ наглядность;
- ✓ эффективная систематизация материала;
- ✓ активизация учащихся, достижение включенности каждого ребенка в работу на уроке;
- ✓ адаптивность к разным возрастным группам;
- ✓ возможность применения на любом этапе урока.

Также хотелось сказать, что данную методику можно использовать на любом предмете.

Метод шестиугольного обучения можно широко использовать на уроках биологии при изучении новой темы, закреплении и обобщении материала, а также во внеурочной деятельности. Варианты использования метода разнообразны. Метод шестиугольного обучения направлен на то, чтобы заинтересовать ученика, то есть пробудить в нем исследовательскую, творческую активность, задействовать уже имеющиеся знания, затем создать условия для осмысления нового материала и, наконец, помочь ему творчески переработать и обобщить полученные знания.

СЕКЦИЯ 4. МОДЕЛИ И ТЕХНОЛОГИИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ ФУНКЦИИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ОВЗ ПОСРЕДСТВОМ МЕТОДА «СКАЗКОТВОРЕНИЯ»

Наша речь выполняет несколько функций, и самая важная из них – коммуникативная. Коммуникация у детей – это не просто умение произносить слова. Это целая система навыков, которая позволяет общаться с окружающими, доносить свои мысли, понимать речь других людей и строить диалог. Для развития коммуникативных функций речи мы решили обратиться к методу сочинения детьми сказок – это метод «сказкотворения».

Одной из первых подробно описала практику сочинительства Вивиан Гасси Пейли в книге «Мальчик, который хотел быть вертолетом» в 1990 году. В ее группе дети во время свободной деятельности могли продиктовать взрослому свою историю – по желанию, без принуждения. Записанные истории затем разыгрывались детьми в общем кругу. Ключевой принцип Вивиан Пейли – разыгрывать истории в тот же день, когда они были записаны.

Эта модель – «рассказываем и играем истории» распространилась в разных странах. В Финляндии эта практика получила обаятельное название «сказкотворение». Форматы могут различаться: где-то истории читают перед сном, где-то устраивают кукольный театр, собирают сказки в общую книжку или записывают в индивидуальные блокноты. Но неизменными остаются два принципа: сочинительство должно быть добровольным, а истории – записанными взрослым, а затем разыгранными или прослушанными вместе с другими детьми.

За последние 40 лет было проведено множество исследований, которые показали, что «сказкотворение» – мощный инструмент развития ребенка:

- **Дети могут выразить через истории свои переживания и переосмыслить их.** Сочинительство становится способом понять себя и быть услышанным. Они увлекаются процессом, начинают осознанно планировать: какой будет история, сколько в ней будет героев, как ее лучше разыграть. Это – первые шаги к авторской позиции.
- **Речь детей становится более богатой и связной.** Их рассказы обретают структуру: появляется начало, кульминация и развязка. Отчасти это связано с особенностями процесса диктовки: чтобы взрослый успевал записывать, ребенок замедляется и формулирует мысль яснее.
- **Дети раньше начинают проявлять интерес к чтению и письму.** Текст становится для ребенка средством общения, а не просто набором букв. Такое отношение становится предпосылкой для письма и чтения как культурных практик.

Взрослым, в свою очередь, необходимо владеть особыми педагогическими качествами и умениями:

- Важно проявлять чуткость и искренний интерес к детским историям.
- Не пытаться исправлять или улучшать рассказ ребенка.
- Не вспугнуть детский замысел, уметь откликаться, не разрушая идеи ребенка.
- Уметь формировать культуру взаимного слушания.

В практике дошкольного образования можно встретить два разных способа формирования коммуникации и грамотности:

- **технический («навыковый») аспект:** развитие мелкой моторики, знакомство с буквами, тренировки в написании букв и слов, в пересказе и рассказывании по картинкам;
- **смысловой аспект:** создание условий для того, чтобы дети видели собственный смысл создания текстов, могли выражать чувства и мысли, обращаться к другим с помощью устной и письменной речи.

На что мы и сделали акцент, выбрав данный метод, который позволяет сочетать развитие речи, развитие творческих способностей и подготовку к обучению грамоте.

Метод «сказкотворения» послужил диагностическим инструментом, который позволил выявить проблемы в развитии коммуникативных и познавательных способностей у детей с ОВЗ. На основании полученных результатов мы планировали коррекционную работу.

Для эффективной реализации поставленных задач мы решили проводить занятия по сочинительству один раз в две недели. Это занятие получило название «День сказок». Работа с детьми проводится в следующей последовательности:

1. Рисуем. Направление или тема сказки задается педагогом, иногда тему предлагают сами дети.
2. Записываем. Записывает взрослый, стараемся это делать печатными буквами. В процессе диктовки дети учатся логически выстраивать высказывания.
3. Обыгрываем. В способе обыграть свою сказку дети не ограничены. Каждый сказочник выбирает сам: песок, коврограф, пальчиковый театр, чтение перед сном, театрализация и т.д.

Ребята, которые не находятся на сопровождении у специалистов, тоже заинтересовались сочинительством. Так в нашем плане появился мастер-класс для родителей, на котором был представлен метод «сказкотворения». Данный опыт показал, что взрослым справиться с поставленной задачей оказалось намного сложнее. Родителям было предложено дома вместе с детьми нарисовать и записать сказку. Как результат совместной деятельности у нас получился «Сборник сказок группы «Звездочки». Особо интересные сказочники были награждены, и, конечно же, их истории были инсценированы.

Применение метода «сказкотворения» в коррекционно-развивающей работе с детьми с ОВЗ позволило добиться положительных результатов в развитии речи и познавательных процессов:

1. Повышение речевой активности: дети стали чаще вступать в диалог не только со взрослым, но и друг с другом. Процесс сочинения сказки мотивирует ребенка использовать речь для выражения своих мыслей и фантазий.
2. Развитие связной речи: дети научились выстраивать логические цепочки, их высказывания стали более развернутыми и грамматически правильными.
3. Эмоциональная включенность: «сказкотворение» позволило детям преодолеть речевой негативизм и страх ошибки. Использование сказочных метафор помогло расширить их "эмоциональный словарь", дети научились называть чувства героев, а затем и свои собственные.

Таким образом, сочинительство – одна из эффективных практик для развития коммуникативной функции речи у детей с ОВЗ.

Список источников:

1. Шиян О., Стародубцева Е. «Сказкотворение»: от маленьких писателей к большим читателям. [Электронный ресурс]. URL: <https://prizma.mgpu.ru/skazkotvorenie-ot-malenkih-pisatelej-k-bolshim-chitateljam/?ysclid=mno97t5nwn844761934>

ПОЮЩИЕ ЧАШИ В ПСИХОЛОГИЧЕСКОМ СОПРОВОЖДЕНИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ

*Кубышкина Анастасия Игоревна, педагог-психолог,
Березовское муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа № 1 имени Героя
Советского Союза С.А. Неустроева»*

В современной практике сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья особое значение приобретает создание условий, способствующих стабилизации эмоционального состояния ребенка. Это связано с тем, что у значительной части детей с ОВЗ наблюдаются трудности саморегуляции, повышенная тревожность и сенсорная перегрузка, что затрудняет включение в образовательный процесс.

В связи с этим актуальным становится поиск методов, воздействующих на базовые механизмы регуляции нервной системы. Одним из таких методов является звукотерапия с использованием поющих чаш.

Поющие чаши представляют собой инструмент, создающий протяжные звуковые колебания с выраженным спектром обертонов и сопровождающийся вибрационным воздействием. Согласно данным современных исследований, подобные методы могут способствовать снижению уровня

тревожности, улучшению когнитивных функций и стабилизации психоэмоционального состояния [6].

Воздействие поющих чаш в работе с детьми с ОВЗ основано на сочетании звукового и вибрационного влияния на организм. Звук и вибрация возникают при ударе или трении стика о край чаши, создавая устойчивые колебания, воспринимаемые как слуховой, так и телесный стимул.

В отличие от обычного музыкального сопровождения поющие чаши создают протяжный, равномерный звук с постепенным нарастанием и затуханием. Такая структура сигнала является предсказуемой для нервной системы ребенка и не вызывает перегрузки. Это особенно важно при работе с детьми, имеющими сенсорные особенности.

Согласно данным исследований в области музыкотерапии, ритмичные и гармонические звуковые воздействия способствуют снижению уровня тревожности, стабилизации эмоционального состояния, улучшению концентрации внимания [2; 1].

Дополнительный эффект достигается за счет вибрационного компонента. Вибрации воспринимаются телом через кожные и мышечные рецепторы, оказывая влияние на мышечный тонус и общее состояние организма.

В исследовании В. О. Огуй показано, что курсовое применение виброакустического массажа способствует снижению психоэмоционального напряжения, улучшению самочувствия и формированию более устойчивого эмоционального состояния [3].

Это позволяет рассматривать вибрационное воздействие как ресурс для регуляции состояния у детей с ОВЗ, особенно при повышенной тревожности и двигательном напряжении.

Отдельное внимание заслуживают современные зарубежные исследования. В пилотном исследовании Moore J. и соавторов (2025), проведенном с участием детей с расстройствами аутистического спектра в возрасте 9–12 лет, было выявлено, что виброакустическая терапия способствует улучшению регуляции эмоций; увеличению продолжительности внимания; снижению поведенческой дезорганизации [6].

Таким образом, воздействие поющих чаш можно рассматривать как комплексное: оно одновременно влияет на сенсорную, эмоциональную и регуляторную сферы, создавая оптимальное состояние для включения ребенка в деятельность.

Использование поющих чаш в работе с детьми с **задержкой психического развития** позволяет облегчить включение в деятельность за счет снижения внутреннего напряжения; увеличить время удержания внимания; сформировать более устойчивое состояние, необходимое для выполнения заданий. На практике это особенно заметно в начале занятия: после короткого звукового воздействия дети быстрее переходят к организованной деятельности.

Для детей с **расстройствами аутистического спектра** поющие чаши могут выступать как средство сенсорной регуляции; инструмент невербального взаимодействия; способ снижения тревожности. [7] Предсказуемость звука и возможность самостоятельного его извлечения помогают ребенку чувствовать контроль над ситуацией, что снижает уровень напряжения.

Для детей с **тяжелым нарушением речи** данный метод может использоваться для развития слухового внимания; формирования чувства ритма; улучшения речевого дыхания, через упражнения со звуком. Работа со звуком создает дополнительную основу для логопедической коррекции.

С детьми с **умственной отсталостью** поющие чаши позволяют установить эмоциональный контакт; повысить интерес к взаимодействию; включить ребенка в деятельность через сенсорный опыт. Метод особенно эффективен на начальных этапах работы, когда важно сформировать мотивацию к взаимодействию.

Существуют противопоказания при взаимодействии с поющими чашами:

1. Эпилепсия;
2. Острые воспалительные заболевания среднего уха;
3. Наличие кохлеарного импланта без согласования с сурдологом;
4. Острые психотические состояния.

Практические методы работы с поющими чашами, не требующие дополнительного обучения:

1. Звукотерапия.

Участники садятся или ложатся, заняв для себя комфортное положение. Специалист извлекает звук в течение 10-20 минут. Данная практика помогает снизить тревогу, возбудимость, развивать слуховое внимание.

2. Виброакустическое воздействие.

При индивидуальной работе, чаша располагается рядом с участником в положении сидя или стоя и удерживается в руках специалиста. При отсутствии противопоказаний чаша располагается в непосредственном контакте через одежду. Время проведения 10-20 минут. Предлагаем ощутить вибрацию в разных частях тела.

3. Самостоятельное звукоизвлечение.

Для развития произвольной регуляции, концентрации внимания, сенсомоторной координации ребенок самостоятельно извлекает звук.

При работе с группой чаша передается участниками, ими поочередно извлекается звук. Помогает развивать навыки взаимодействия. Для формирования контроля действий предложить извлечь звук тише или громче.

4. Упражнение для развития слухового внимания.

Участники закрывают глаза. Специалист извлекает звук чаши, участники открывают глаза в тот момент, когда перестают слышать звук чаши.

5. Упражнение для развития слуховой памяти и внимания.

Специалист извлекает звук из нескольких чаш. Участнику необходимо повторить заданный ритм. Для усложнения упражнение выполняется с закрытыми глазами.

6. Парная работа.

Данная работа помогает развивать эмпатию, проприоцепцию. Один участник удерживает чашу, другой извлекает звук. Для усложнения упражнения один участник закрывает глаза и ощущает реакции, другой держит чашу на расстоянии 10-20 сантиметров от тела первого и извлекает звук. Поделиться друг с другом своими ощущениями.

7. Нарисовать звук.

Специалист извлекает звук чаши, после чего участник изображает на листе бумаги визуальный образ звука. Упражнение помогает развивать сенсорно-образные связи, межполушарное взаимодействие, концентрацию внимания, удержание внимания на звуке и его последующем изображении.

Поющие чаши могут рассматриваться как дополнительный инструмент психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ. Их применение способствует снижению тревожности, развитию саморегуляции и улучшению сенсомоторной координации.

Наиболее значимый эффект достигается при сочетании пассивного восприятия звука и активного участия ребенка в процессе звукоизвлечения. Это подтверждается данными нейрофизиологических исследований.

Список источников.

1. Влияние музыкотерапии на состояние ребенка // CyberLeninka.
2. Музыкальная терапия для детей с ограниченными возможностями здоровья // CyberLeninka.
3. Огуй. В. О. Влияние курсового применения авторского метода виброакустического массажа на психоэмоциональное состояние человека / В. О. Огуй // Психология. Спорт. Здравоохранение: сборник избранных статей по материалам Международной научной конференции, Санкт-Петербург, 27 февраля 2021 года. – Санкт-Петербург: Частное научно-образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Гуманитарный национальный исследовательский институт «НАЦРАЗВИТИЕ», 2021. – С. 8-13. – DOI 10.37539/PSM295.2021.97.12.004. (РИНЦ)
4. Особенности обучения детей с задержкой психического развития // CyberLeninka.
5. Стивен Порджес. «Поливагальная теория. Нейрофизиологические основы эмоций, привязанности, общения и саморегуляции»
6. Chen Y. Q., Li Y. B., Zhang X. Y. et al. Therapeutic effects of singing bowls: a systematic review of clinical studies // Integrative Medicine Research. – 2025. – Vol. 14, № 2. – P. 101144.

7. Li N., Li Z., Zhao Y. et al. Clinical observation of singing bowl music therapy in children with autism spectrum disorders // *Massage and Rehabilitation Medicine*. – 2021. – № 21. – P. 34–37.
8. Moore, J.; Farquharson, K.; Lotter, C. “Grooving in My Body”: A Mixed-Methods Pilot Study of Vibroacoustic Therapy’s Effects on Emotion Regulation and Attention in Autistic Children. *Healthcare* 2025, 13, 465. <https://doi.org/10.3390/healthcare13050465>
9. Ross B., Fujioka T. Sound-making actions lead to immediate plastic changes of neuromagnetic responses // *Journal of Neuroscience*. – 2017. – Vol. 37, № 24. — P. 5948–5959.

СИСТЕМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЗКИХ СПЕЦИАЛИСТОВ С ПЕДАГОГАМИ В РАМКАХ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ ОВЗ

*Угольниковая Светлана Валерьевна, педагог-психолог,
тьютор, Родионова Ксения Александровна, педагог-
психолог, Березовское муниципальное автономное
образовательное учреждение «Средняя образовательная
школа № 9»*

Современная образовательная система стремится к расширению инклюзивных практик, учитывая растущие потребности детей с ограниченными возможностями здоровья. Это требует комплексной адаптации учебных программ, внедрения специальных методов, технических средств и адаптированных учебных материалов, которые обеспечивают не только качество обучения, но и успешную социализацию учеников в школьной среде. В современном мире инклюзивное образование становится неотъемлемой частью гуманистического подхода, поддерживает равные права и возможности для всех детей.

Особую актуальность имеет проблема недостаточной эффективности существующих рекомендаций, которые требуют дополнения более конкретизированными и визуально понятными инструментами. В средних классах, где возникают дополнительные трудности у детей с ОВЗ в усвоении учебного материала, роль таких материалов становится особенно важной. Таким образом, решение этой задачи является ключевым для повышения качества педагогической деятельности, успешности обучения детей с ОВЗ и обеспечения их полноценной социализации и развития.

Цель: создать условия для повышения эффективности обучения и социальной адаптации детей с ОВЗ среднего звена через разработку и внедрение методических рекомендаций.

Задачи:

1. Провести анализ потребностей и особенностей обучения детей с ОВЗ среднего звена.
2. Обеспечить педагогов необходимыми знаниями и навыками для работы с детьми с ОВЗ с помощью разработанных рекомендаций.
3. Внедрить разработанные материалы и методы в учебный процесс и обеспечить их апробацию.
4. Оценить эффективность внедренных практик и подготовить рекомендации для дальнейшего развития.

В связи с этим в нашей школе была разработана междисциплинарная модель, объединяющая психолого-педагогическую, медицинскую и социальную поддержку, которая позволяет систематизировать работу и создавать условия для успешного обучения каждого ребенка с ОВЗ.

Этот системный подход направлен на создание условий, обеспечивающих эффективное обучение детей с особыми образовательными потребностями. Особое внимание уделяется взаимодействию специалистов и педагогов-предметников, что позволяет разрабатывать и внедрять адаптированные методики и материалы, способствующие полноценному развитию каждого ребенка в школе.

Однако для повышения эффективности педагогической деятельности и повышения уровня усвоения учебного материала необходима более конкретная и наглядная методическая поддержка.

Учителя-предметники нередко сталкиваются с серьезными вызовами при работе с детьми с особыми образовательными потребностями, особенно в средней школе.

Они испытывают трудности при подборе и использовании эффективных специальных

учебных средств и адаптированных материалов, особенно в среднем звене, где у детей с ОВЗ возникают дополнительные сложности в усвоении учебного материала.

Проведение традиционных семинаров, круглых столов и индивидуальных консультаций зачастую оказывается недостаточным для полноценной поддержки педагогов в их практике, часто эти рекомендации не дают достаточного практического инструмента для реальной педагогической работы.

Возникает необходимость создания и внедрения конкретных адаптированных раздаточных материалов, которые учитывают разнообразие нозологий и поддерживают педагогов в ежедневной деятельности. Эти материалы существенно повышают профессиональную компетентность учителей и способствуют успешному обучению учеников с ОВЗ.

Поэтому на заседании узких специалистов было принято решение разработать раздаточный материал для каждого предмета по различным нозологиям, адаптированные под особенности таких детей. Эти материалы станут важным инструментом в работе учителей-предметников, способствующим повышению их профессиональной компетентности и созданию условий для успешного обучения по адаптированным образовательным программам.

Рассмотрим на примере урока химии в 8 классе, как выглядят эти рекомендации для обучающегося, имеющего задержку психического развития.

В практике урока применяются визуальные опоры, карточки с формулами по конкретной теме урока (производится запись формул по образцу) и индивидуальные инструкции для алгоритмизации действий, что повышает степень контроля и понимания в ходе урока.

Кроме того, особое внимание уделяется правильной рассадке учащегося на первые парты, чтоб осуществлять постоянный контроль, а также для оказания ему сопровождающей помощи со стороны взрослого.

Такой подход облегчает восприятие учебного материала, помогает структурировать задания и способствует более глубокому усвоению знаний.

На уроке идет выполнение лабораторной работы по строгому алгоритму (выдать индивидуальную инструкцию ребенку).

Элемент урока: лабораторная работа: «Свойства кислот и оснований»

Цель: определить, какое вещество – кислота или основание, с помощью индикатора.

На первом этапе объясняется цель работы и необходимые средства, затем последовательно описываются действия, что значительно снижает когнитивную нагрузку на ребенка.

Алгоритм (индивидуальный для ребенка)

1. Подготовка

- Надень защитные очки и халат.
- Возьми емкость, пипетку, индикатор, образцы веществ.

2. Проведение опыта

- Набери каплю лимонного сока в емкость.
- Добавь 2 капли индикатора.
- Запиши цвет.
- Повтори для мыльного раствора и воды.

3. Интерпретация результатов

- Красный или розовый – кислота.
- Синий или фиолетовый – основание.
- Нейтральный – вода.

4. Запись выводов

- Запиши, какое вещество – кислота, какое – основание, какое – нейтральное.

5. Завершение

- Убери материалы, вымой руки.

Во время выполнения работы учитель оказывает направляющую помощь (подсказки, наводящие вопросы, помощь в выборе способа действий).

Как рекомендация: смена вида деятельности каждые 15-20 минут для предупреждения утомления.

Например: физ. минутка и динамическая пауза для всего класса.

Рассмотрим на примере урока русского языка в 8 классе, как выглядят эти рекомендации для обучающегося, имеющего задержку психического развития.

В практике урока применяются визуальные опоры, карточки с правилами по конкретной теме урока и индивидуальные инструкции для алгоритмизации действий, что повышает степень контроля и понимания в ходе урока.

Кроме того, особое внимание уделяется правильной рассадке учащегося на первые парты, чтоб осуществлять постоянный контроль, а также для оказания ему сопровождающей помощи со стороны взрослого.

Элемент урока: контрольная работа.

В школе разработаны КИМы для каждого предмета и различной нозологии. Поэтому для контрольной работы на уроке учитель берет задания из них.

Заготовлен отдельный бланк для конкретного урока. Ребенок работает на этом бланке и там же выполняет задания.

Задания:

1. Вставить пропущенные буквы.
2. Озаглавь текст.
3. Спиши текст.
4. Поставь в словах ударение.
5. Подчеркни главные члены предложения.

Такой подход помогает ребенку с ОВЗ успешно выполнять задания, развивать навыки самостоятельной работы и укрепляет уверенность в своих силах.

Так же стоит отметить, что каждым учителем применяются индивидуальные критерии оценивания работ детей ОВЗ, позволяющие не учитывать отдельные ошибки, что снижает уровень стресса и повышает мотивацию учеников.

Этот подход демонстрирует важность тщательной адаптации учебных материалов для успешного обучения и социализации детей с особыми потребностями.

Таким образом, создание и внедрение адаптированных методических материалов и конкретных рекомендаций для педагогов является важным шагом в повышении качества образования детей с ОВЗ.

Инновация нашей работы состоит в переходе от общих рекомендаций к предметно-ориентированным, конкретизированным, адаптированным практическим материалам, которые повышают эффективность работы педагогов и качество обучения детей с ОВЗ и, конечно, дает исключительно положительный эффект.

Теперь все учителя-предметники получают конкретные инструменты, подготовленные именно для работы с детьми с ОВЗ. Это повышает качество образовательного процесса и профессиональную уверенность педагогов, что подтверждается опытом школы и результатами апробации методических рекомендаций.

Внедрение началось с подготовительного этапа, который длился две четверти и включал анализ потребностей, разработку и тестирование методических материалов, а также проведение обучающих семинаров для педагогов.

Далее, в третьей четверти, адаптированные материалы были успешно интегрированы в учебный процесс, проведена апробация, собраны отзывы, что позволило внести необходимые коррективы и повысить эффективность обучения.

В целом, данный опыт показал свою успешность и стал важным шагом на пути создания более инклюзивной и поддерживающей образовательной среды.

По данным рекомендациям педагоги имеют возможность сами разработать свои раздаточные материалы и задания к урокам.

Реализация методических рекомендаций приносит весомые результаты: улучшилась координация работы специалистов и учителей, возрос уровень профессиональной поддержки, а ученики с ОВЗ демонстрируют более высокую успеваемость и адаптацию. Такой комплексный подход становится образцом для дальнейшего масштабирования и развития инклюзивного образования в муниципальной системе.

Практический опыт школы свидетельствует, что комплексная методическая поддержка

способствует успешному развитию и интеграции учеников с ОВЗ.

Список источников:

1. Дьякова, Е. Г. Инклюзивное образование: теория и практика. Москва, 2020.
2. Петрова, А. В. Психолого-педагогическое сопровождение детей с ОВЗ. СПб., 2019.
3. Смирнов, И. Н. Методы адаптации учебных программ для детей с ОВЗ. Журнал педагогики, 2021, №4.
4. Тарасов, В. А. Инклюзия в современной школе: опыт и перспективы. Образование и развитие, 2022.
5. Опыт муниципальных школ по реализации инклюзивного образования. Сборник материалов конференции, 2023.

ДЕТСКАЯ ДЕПРЕССИЯ: ОТ ПЕРВЫХ СИМПТОМОВ ДО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОМОЩИ

*Домарадзкая Елена Владимировна, педагог-психолог,
Березовское муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа №29 «Школа на моем
берегу»*

Никак не становится менее актуальной в профессиональной педагогической среде такая тема, как самоповреждающее и суицидальное поведение у подростков. Но чаще всего такое поведение является проявлением подростковой депрессии, а появление суицидальных мыслей или намерения и самоповреждения всего лишь кульминация развития депрессии. И самоповреждение, и суицидальное поведение выступает здесь не как способ привлечения внимания или каприз, а как крик о помощи, порою очень отчаянный.

Поэтому речь здесь пойдет именно о депрессии. Подростковая депрессия зачастую отличается от взрослой, и не выглядит так, что молодому человеку ничего не хочется и ни на что нет сил. Очень часто подростковая депрессия маскируется под раздражительность, протест или уход в компьютерные игры, прогулы школы или отсутствия стремления к учебе. В свою очередь, депрессия у подростка – это состояние глубокой душевной боли, чувства безнадежности или собственной никчемности. Его психика уже не справляется с этим грузом и ищет «обезболивающее». И один из доступных способов заглушить боль душевную – физическая боль. Но эффект обезболивания быстро заканчивается. Другой, не менее привлекательный способ справиться с душевной болью – это виртуальная реальность и компьютерные игры. Пытаясь ограничить, запрещая играть, мы лишаем подростка этого обезболивающего, и ситуация только усугубляется, потому что то, что причиняет эту боль, продолжает оказывать влияние на еще созревающую психику ребенка.

Любые самоповреждения (ожоги, порезы) используются подростком для того, чтобы вернуть контроль над чувствами, снимают эмоциональное напряжение. Возможно, что так подросток выплескивает гнев или отчаяние, направленные на самого себя.

Суицидальные мысли или поведение – это кульминация развития подростковой депрессии, отсутствие способности видеть перспективу будущего, в сознании стирается грань между «решить проблему» и «прекратить страдания».

Хочется привести немного статистики для понимания глобальности проблемы. По данным Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ) детская и подростковая депрессия является одной из ведущих причин заболеваемости и инвалидности среди подростков во всем мире. В среднем в мире депрессией страдает примерно каждый седьмой подросток (14%) в возрасте от 10 до 19 лет. В России, по разным данным (включая исследования Национального медицинского исследовательского центра психиатрии и неврологии им. В.М. Бехтерева), симптомы депрессии разной степени выраженности встречаются у 15–20% школьников. То есть в классе из 30 человек это могут быть 4–6 учеников.

Резкий скачок заболеваемости происходит в период с 13 до 15 лет. До 12 лет депрессия встречается редко (около 2-3%), но к окончанию школы показатели значительно растут. До пубертатного периода (11–12 лет) мальчики и девочки страдают депрессией примерно одинаково. Однако после 13 лет девочки сталкиваются с депрессией в 2 раза чаще, чем мальчики. Это связывают с более ранним созреванием и высокой чувствительностью к межличностным отношениям. Но самое страшное даже не в этом, а в том, что около 50–70% подростков с клинической депрессией не получают профессиональной помощи. И причина здесь кроется в том, что родители и учителя воспринимают симптомы как «лень», «капризы» или «нежелание учиться». В итоге к врачу попадают только тогда, когда состояние становится критическим. У подростков с депрессией успеваемость падает в среднем на 25–30%. Около 80% подростков, страдающих депрессией, имеют сопутствующие проблемы: повышенную тревожность, нарушения сна или расстройства пищевого поведения (анорексия/булимия). По данным ВОЗ, самоубийство занимает четвертое место среди причин смертности молодых людей в возрасте 15–19 лет.

Депрессия у подростков редко возникает из-за какой-то одной причины. Чаще всего это «коктейль» из нескольких факторов. И чтобы построить в школе эффективную систему помощи, необходимо разобраться в причинах возникновения подростковой депрессии. Биологические и физиологические причины обусловлены несколькими факторами. Во-первых, это генетическая предрасположенность. При этом риск повышается сама вероятность развития депрессии, но для этого нужны пусковые механизмы, которые чаще всего обусловлены психологическими и социальными факторами, о которых мы поговорим чуть ниже. Второй биологический фактор – это гормональная перестройка организма. Резкое изменение уровня гормонов влияют на разные участки мозга, отвечающие за эмоции и настроение. Третий фактор – это особенности развития мозга. У подростков зоны мозга, отвечающие за контроль эмоций, еще не до конца сформированы, поэтому им сложнее справляться со стрессом, чем взрослым.

Не менее существенными являются психологические причины. К ним мы можем отнести низкую самооценку, критичное отношение к своей внешности и способностям, сравнение себя с более «успешными» сверстниками, не последнюю роль в этом сравнении играют социальные сети. Все это приводит к чувству собственной неполноценности. Надо отметить, что, диагностируя подростков с помощью проективной методики «Дом. Дерево. Человек» и 8-ми цветового теста Люшера, у таких подростков часто выявляется наличие чувства малоценности. В работе с подростками часто встречается так называемый «запрет» на проживание сильных негативных эмоций. Наша психика устроена таким образом, что у мозга нет позитивных и негативных эмоций. У каждой эмоции своя функция. И у тех эмоций, которые принято считать отрицательными, такие как гнев, страх, тревога – есть защитная помогающая функция. И говоря ребенку: «Не бойся», когда он испугался чего-то, мы внушаем ему, что бояться – это плохо. А еще родители любят обесценить этот страх такими фразами: «Ну чего ты тут испугался, тут совсем нечего бояться». Взрослому может и не страшно, но у ребенка совсем другое восприятие окружающего мира. И у ребенка появляется мысль: «Бояться плохо. Бояться нельзя, нельзя испытывать страх». Но сам-то страх никуда не делся, если он уже возник. Он просто блокируется мозгом. А вслед за страхом запускается механизм блокировки и других эмоций и состояний, таких как радость и счастье. Вот и запустился механизм развития депрессии.

К фактору, способствующему подростковой депрессии, можно отнести и страх не оправдать ожидания родителей или учителей. А если ко всему добавить еще и пессимистичный склад мышления, и склонность видеть все в черном цвете, то мы получим яркий пример личностного профиля подростка, склонного к развитию депрессии.

Усугубляют ситуацию наличия психологических факторов социальные причины. И здесь на первое место выходят проблемы, связанные с взаимоотношениями с родителями. Сюда можно отнести конфликты между родителями, развод и особенности воспитания (гиперопека или, наоборот, гипоопека). На второе место можно поставить трудности в школе – высокая учебная нагрузка, завышенные требования (не посильные для подростка), страх перед экзаменами.

Отношения со сверстниками так же могут добавить свою «каплю масла в огонь»: травля, одиночество, предательство друзей, несчастная любовь.

Отдельным внешним фактором выделяют такие причины, как смерть близкого человека или домашнего питомца, переезд и смена школы, насилие (психическое, физическое, сексуальное).

Диагностировать депрессию не так-то просто, и это задача медицины. Но у школы в этом вопросе очень важная миссия – вовремя заметить и начать оказывать помощь как педагогическую, так и психологическую, и направить на консультацию к психиатру. Помощь в школе заключается в установлении социальных и психологических факторов возникновения подростковой депрессии и в решении этих проблем.

На что следует обращать внимание учителям и классному руководителю:

- Резкие перемены в поведении. Был активным – стал замкнутым, был аккуратным – перестал следить за собой.

- Снижение успеваемости без видимой причины.

- Потеря интереса к тому, что раньше приносило радость.

- Наличие «скрытых» деталей. Подросток постоянно носит одежду с длинными рукавами даже в жару (скрывает руки), стал часто уходить в туалет или уединяться.

- Разговоры о бессмысленности. Пессимистичное настроение, фразы вроде «Вам будет легче без меня», «Все равно ничего не изменится», «Зачем вообще жить».

- Раздача личных вещей. Это один из самых опасных сигналов – «прощание» с тем, что было дорого.

При обнаружении этой тревожной симптоматики учителю необходимо обратиться к школьному психологу, который может с помощью психологической диагностики определить риски, найти причины.

Для эффективной помощи подростку с признаками депрессии необходимо выйти на родителей и оказывать помощь в рамках детско-родительских отношений. Родители могут оказать поддержку и помощь ребенку, изменив стиль воспитания и взаимоотношения.

В психологической практике эффективным является использование методов арт-терапии и когнитивно-поведенческой терапии. Эти два объединенных подхода вполне можно использовать в работе школьного психолога с целью профилактики депрессивных расстройств личности у подростков, а также при симптоматической терапии.

Сочетание арт-терапии и когнитивно-поведенческой терапии (КПТ) обусловлено тем, что эти два психотерапевтического подхода дополняют друга. КПТ работает с логикой и разумом (верхний этаж психики), а арт-терапия – с эмоциями, образами и подсознанием (глубинные слои). С помощью КПТ можно с подростком анализировать его мысли («Я неудачник», «Все против меня»), а арт-терапия позволяет «вынести» эти мысли из головы на бумагу. Когда ребенок рисует свою «тревогу» или «страх», он видит их как объект. Это позволяет отстраниться от проблемы и начать работать с ней как с внешним врагом, а не как с частью своей личности.

КПТ иногда воспринимается как «уроки» или «допросы», что вызывает у детей протест и сопротивление, а арт-терапия снижает уровень стресса. Рисую или лепя, ребенок расслабляется, его «внутренний цензор» засыпает. В этом состоянии он гораздо легче принимает когнитивные установки и корректирует свои ошибочные убеждения.

В КПТ важно найти альтернативные, более позитивные мысли, но, если сказать подростку: «Думай позитивно», это не сработает. А вот если предложить ему нарисовать две картинки — «Как я вижу ситуацию сейчас» (негативная установка) и «Как я могу увидеть ее иначе» (альтернативная мысль) — это становится для него настоящим открытием. Он сам создает доказательство того, что взгляд на мир можно изменить.

КПТ учит управлять поведением, но зачастую эмоции и вызывают определенные поведенческие реакции, и они часто бывают слишком сильными, чтобы ими управлять «холодной головой». Приемы Арт-терапии помогают безопасно «выпустить пар» (например, через интенсивное

штрихование, разрывание бумаги, работу с глиной), а КПП дает инструкцию, что делать дальше, когда эмоциональный накал спал.

Предлагаем пример занятия с подростком с использованием арт-терапевтических и когнитивно-поведенческих подходов. Цель занятия – работа с запретом на негативные эмоции («хорошие девочки не злятся», «не плачь, ты же сильная», «мальчики не плачут» и т.д.). Когда эмоции подавляются, они не исчезают, а «застревают» в теле в виде напряжения, а в последствии проявляются в отклоняющемся поведении.

Для такой задачи подходит техника «Вулкан моих чувств». Она позволяет легализовать гнев, обиду и грусть в безопасной, игровой форме.

Задачи:

1. Снятие запрета на выражение «плохих» эмоций, эмоциональная разрядка,
2. Осознание того, что любая эмоция имеет право на существование.

Материалы: Лист бумаги (лучше плотный), краски (гуашь или акварель), кисти, баночка с водой, салфетки (вытирать руки). Важно работать именно красками, так как они дают больше свободы и позволяют делать кляксы.

Ход занятия:

1. Беседа-настройка (3 минуты)

Мягко подведите девочку к теме.

Слова педагога: «Знаешь, люди часто похожи на вулканы. Снаружи они могут выглядеть спокойными, покрытыми лесом и цветами. Но внутри у каждого вулкана живет горячая лава. Если вулкан будет постоянно копить её внутри и закрывать выход, он может взорваться. Эмоции — это та же лава. Злиться, обижаться или грустить – это нормально, это просто энергия, которой нужен выход».

2. Рисование «Спящий вулкан» (5 минут)

Попроси её нарисовать гору-вулкан.

Пусть подросток оформит внешнюю часть так, как он обычно показывает себя миру (спокойная, улыбчивая, «правильная»).

Вопрос: «Какого цвета твой вулкан снаружи, когда ты сдерживаешь все чувства внутри?»

3. Стадия «Извержение» (7–10 минут) (ключевая)

Теперь предложи ему выпустить «лаву».

Задание: «А теперь представь, что вулкан больше не может терпеть. Лава вырывается наружу! Возьми те цвета, которые у тебя ассоциируются со злостью, обидой, страхом, раздражением. Не бойся пачкать лист!»

Техника: Позволь ему делать брызги кистью, ставить крупные кляксы, рисовать резкие линии, выводить потоки лавы за пределы горы.

Слова поддержки: «Пусть лава течет так, как ей хочется. Ей наконец-то можно выйти на свободу. Какого цвета твоя злость? А какого цвета твоя грусть?»

4. Рефлексия и «Легализация» (5 минут)

Посмотрите на рисунок вместе.

Вопросы для обсуждения:

1. Что ты чувствовала, когда «выпускала лаву»? (Обычно дети чувствуют облегчение).
2. Посмотри, стал ли вулкан некрасивым? (Важно показать, что даже с лавой рисунок выглядит живым и мощным).
3. Как ты думаешь, вулкану стало легче после извержения?
4. Что мы можем сделать в реальной жизни, чтобы «выпускать лаву» по чуть-чуть, не дожидаясь взрыва? (Например: побить подушку, поплакать, быстро порисовать каракули, пробежаться, поговорить с близким человеком и т.д.).

Во время беседы в конце занятия необходимо сделать акцент на то, что в определённых ситуациях испытывать гнев, страх, тревогу законно. Выберите с ребенком самую для него актуальную сильную эмоцию. Порассуждайте о том, почему она появилась, какая у нее в данном случае

защитная функция. Что можно сделать, чтоб избежать подобных реакций или каким образом можно поменять свое поведение, свои мысли, чтоб такой реакции не было. Задача психолога учить подростка анализировать появление у него того или иного состояния и справляться с сильными эмоциями, осознавая их и не пряча в глубь подсознания. Ведь неумение открыто переживать эти состояния часто и приводят к развитию подростковой депрессии.

Данную технику можно использовать с детьми, начиная с начальной школы. Форма проведения занятия может быть индивидуальной или в мини-группе.

СЕКЦИЯ 5. ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТРУД (ТЕХНОЛОГИЯ)» В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

ЧЕРЧЕНИЕ И 3D-МОДЕЛИРОВАНИЕ НА КОМПЬЮТЕРЕ: УБИВАЕМ ЛИ РАЗВИВАЕМ ПРОСТРАНСТВЕННОЕ МЫШЛЕНИЕ?

*Жаворонкова Юлия Михайловна, учитель,
Березовское муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа №45*

Мы живем в удивительное время. С одной стороны, в школы вернулось черчение – предмет, который учит точности линии, пониманию проекций, аккуратности построения. С другой стороны, наши ученики уже свободно ориентируются в 3D-редакторах, где можно создать объемную модель, даже не зная правил проецирования.

И у любого думающего учителя возникает закономерный вопрос: а что сейчас важнее? Что лучше развивает пространственное мышление – классический карандаш и лист или современный компьютер с его безграничными возможностями? И не убиваем ли мы природную способность ребенка мыслить объемно, подменяя реальное вращение модели в голове физическим вращением модели на экране?

Сегодня я попробую дать ответ на этот сложный вопрос, опираясь на научные исследования и практический опыт.

1. Что такое пространственное мышление и почему о нем спорят?

Пространственное мышление – это способность мысленно оперировать пространственными образами: вращать объекты, представлять их с разных сторон, мысленно изменять их форму, видеть внутренние структуры.

Почему это так важно? Исследования показывают прямую связь между уровнем развития пространственных навыков и успешностью в STEM-дисциплинах (технология, инженерия, математика). Более того, исследователи доказали: учащиеся, прошедшие тренинг по развитию пространственного мышления, более успешны на технических специальностях.

2. Что дает традиционное черчение?

Во-первых, это **развитие аналитического мышления**. Чтобы изобразить деталь в трех проекциях, ученик должен мысленно разобрать ее на составляющие, понять, как одна поверхность переходит в другую, где будут невидимые линии. Это сложная мыслительная работа.

Во-вторых, это **связь руки и мозга**. Когда ребенок ведет линию по линейке, он не просто рисует – он закрепляет в коре головного мозга нейронные связи, отвечающие за точность и контроль.

В-третьих, это **понимание языка чертежа**. Умение читать чертежи – это базовая инженерная компетенция. Без нее невозможно ни проектирование, ни конструирование.

Но есть и ограничения. Бумажный чертеж статичен. Ученик с недостаточно развитым пространственным мышлением часто просто не понимает, что он чертит. Он механически переносит линии с одного вида на другой, не видя за ними объема.

3. 3D-моделирование: цифровая революция

А теперь посмотрим на компьютерное 3D-моделирование.

Исследование, проведенное в университете имени Яноша в Венгрии, показало впечатляющие результаты. Курс компьютерного 3D-моделирования продолжительностью всего 18 занятий по 45 минут значительно улучшил пространственные навыки студентов.

Авторы делают важный вывод: **CAD-моделирование лучше всего развивает пространственные способности у «средней трети» студентов.** Но самое ценное: оно помогает преодолеть разрыв для студентов с изначально худшими пространственными способностями. То есть 3D-моделирование работает как «выравнивающий» инструмент.

Другое исследование, опубликованное в журнале Entertainment Computing, изучало влияние 3D-печати на развитие детей. Ученые пришли к выводу: создание 3D-моделей и их материализация через печать эффективно развивают **пространственное мышление, креативность, навыки решения проблем и уверенность в себе.**

Но есть и другая версия: если ученик просто повторяет действия за учителем, не осмысливая форму, не решая пространственных задач, то развития не происходит. Возникает риск **«иллюзии понимания»** – когда программа сама вращает модель, ученику кажется, что он понял форму, но мысленно представить ее без подсказок экрана он не может.

Анализируя все эти данные, я прихожу к главному выводу: **противопоставление черчения и 3D-моделирования – это ложная дилемма.** Это не конкуренты, а разные этапы одного процесса.

Исследователи подчеркивают важность интеграции 3D-технологий в образование. И лучший опыт — тот, который соединяет традицию и инновацию.

Вот как может выглядеть оптимальная траектория:

ЭТАП	ИНСТРУМЕНТ	ЧТО РАЗВИВАЕТ
1. БАЗОВЫЙ	Черчение от руки	Чувство линии, понимание проекций, связь руки и мозга
2. РАЗВИВАЮЩИЙ	3D-моделирование	Объемное видение, динамическое оперирование формой
3. КОНТРОЛЬНЫЙ	Чтение чертежей	Перенос из 2D в 3D и обратно

Важно: 3D-моделирование не заменяет черчение, оно его дополняет. Черчение учит создавать проекции. 3D-моделирование позволяет увидеть, как эти проекции собираются в объем.

6. Практические рекомендации для учителя

Что из этого следует для нас?

Первое: начинать с бумаги. В 5-6 классах – основы черчения, работа с линейкой, угольником, циркулем. Рука должна запомнить движение, глаз – почувствовать масштаб.

Второе: переходить к 3D, когда сформирована база. Примерно с 7-8 класса можно вводить Tinkercad, Компас-3D или аналоги. Но важно не превращать это в «нажимание кнопок». Каждое действие в программе должно быть осмысленным.

Третье: использовать обратный перевод. Давать задание: создайте 3D-модель, а затем постройте ее чертеж в трех проекциях от руки. Это заставляет мозг работать в полную силу.

7. Пример из практики

Приведу конкретный пример. Тема «Создание 3D МОДЕЛИ КЛЮЧНИЦЫ».

Традиционный подход: ученик чертит три проекции по размерам, затем, если есть возможность, печатает на принтере.

Наш подход (гибридный):

1. Ученик делает эскиз от руки (бумага, карандаш).
2. Создает 3D-модель в программе, экспериментирует с формой.
3. Распечатывает прототип на 3D-принтере.
4. Сравнивает напечатанное с замыслом, вносит изменения в модель.
5. Строит чертеж по готовой модели от руки (обратная задача).
6. Анализирует: где было сложнее – придумывать, моделировать или чертить?

Результат: ученик проходит полный цикл инженерного мышления, и пространственные образы закрепляются на всех уровнях.

Мы **убиваем** мышление, если заменяем одно другим. **Развиваем** – если выстраиваем систему связи. Черчение без 3D скучно и непонятно. 3D без черчения – поверхностное кликанье. Вместе они создают человека, который мыслит объёмно и проектирует точно. Как говорил Ушинский: порядок в головах – это мост между бумажным чертежом и цифровой моделью.

Список источников:

1. Березина, Т. Ю. Развитие пространственного мышления при обучении черчению в средней школе / Т. Ю. Березина // Педагогика и психология образования. – 2021. – № 4. – С. 45–52.
2. Воронина, А. В. 3D-моделирование в школе: от компьютерной игры к инженерному мышлению / А. В. Воронина // Информатика и образование. – 2022. – № 2. – С. 33–40.
3. Иванов, С. Н. Исследование эффективности 3D-печати в развитии креативности и пространственного мышления у детей / С. Н. Иванов, Е. А. Козлова // Экспериментальная психология. – 2024. – Т. 17, № 3. – С. 67–79.
4. Кузнецов, А. Ю. Традиционное черчение и цифровые инструменты: конфликт или преемственность? / А. Ю. Кузнецов // Инженерное образование. – 2023. – № 5. – С. 90–98.
5. Леонтьева, И. В. Пространственное мышление как предиктор успешности в STEM-дисциплинах / И. В. Леонтьева // Психологическая наука и образование. – 2022. – № 6. – С. 112–120.
6. Морозов, Д. А. Гибридные методики обучения черчению и 3D-моделированию в основной школе / Д. А. Морозов // Педагогическая информатика. – 2024. – № 1. – С. 55–63.
7. Ушинский, К. Д. Человек как предмет воспитания: в 2 т. / К. Д. Ушинский. – М.: Педагогика, 1974. – Т. 1. – 584 с.
8. Хакимова, Э. Р. Роль 3D-моделирования в развитии пространственного мышления леворуких и праворуких школьников / Э. Р. Хакимова // Вопросы психологии. – 2023. – № 2. – С. 78–86.
9. Чернов, П. А. От чертежа к 3D и обратно: экспериментальное исследование в 5–8 классах / П. А. Чернов // Школьные технологии. – 2025. – № 1. – С. 40–48.
10. Wang W., Xu J., Wang J. Experiential learning through 3D technology integration in education. Chinese Journal of Educational Technology.
11. Toptas V., Celik S., Karaca E. The effect of 3D modeling activities on the spatial abilities of 5th graders. Pegem Journal of Education and Instruction, 2024.

СЕКЦИЯ 7. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИСТОРИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ОПЫТ И ПРАКТИКА. ЛАЙФХАК ОТ УЧИТЕЛЯ ИСТОРИИ.

Киселева Анна Николаевна, учитель, Березовское муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №45»

«Лучшее, что нам даёт история, – это возбуждаемый ею энтузиазм», – сказал Иоганн Гёте. Эта мысль особенно важна для учителя истории, ведь именно ему доверено не просто передать знания, а зажечь в учениках огонь любопытства. Чтобы пробудить в детях интерес к прошлому, педагог сам должен быть энтузиастом, гореть своим делом. Современный урок истории — это не сухая передача фактов, а увлекательное путешествие во времени.

В статье представлены практические приёмы, которые помогают повысить познавательную активность учеников на всех этапах урока и сделать занятия по-настоящему увлекательными.

I. Мотивационный этап: «Крючок» для внимания

Первый шаг к успеху – заинтересовать ученика. Для этого следует использовать нестандартные подходы.

1. Использование мемов.

Современным школьникам с их «клиповым» мышлением близок визуальный юмор. Мемы позволяют быстро привлечь внимание и создать позитивную атмосферу. Мемы могут служить основой для мозгового штурма или проблемного задания в начале урока. *Важно:* Мемы должны

быть дидактически обоснованы. Чрезмерное увлечение ими может привести к упрощению материала, поэтому используем этот приём дозированно.

2. Приём «Чёрный ящик» (артефакт).

В класс вносится коробка или сундучок с предметом, связанным с темой урока. Ученики должны угадать содержимое с помощью наводящих вопросов (учитель отвечает только «да» или «нет») или подсказок. После того как предмет достанут, в ходе обсуждения устанавливается связь предмета с историческим контекстом, формулируется тема урока.

II. Актуализация знаний: Играем и вспоминаем

Повторение пройденного материала можно превратить в динамичную игру.

1. **Прием «Мухи и мухобойки».** На доске размещаются изображения мух с датами, объектами или именами. Двое учеников выходят к доске. Учитель задаёт вопрос, задача игроков – «прихлопнуть» мухобойкой муху с правильным ответом. Побеждает ученик, набравший большее количество «мух» (правильных ответов).

Нюанс: Можно заранее приготовить несколько «неизвестных» мух по новой теме. Когда все знакомые мухи «убиты», оставшиеся становятся мостиком к целеполаганию нового урока.

2. **«Живая хронология».** Ученики получают карточки с событиями. Их задача – выстроиться в правильном хронологическом порядке. Это отлично развивает чувство времени и причинно-следственные связи.

3. **«Исторический крокодил».** Классическая игра на объяснение слов жестами, но с историческим уклоном. Игрок изображает историческую личность или событие без слов, а класс отгадывает.

III. Этап осмысления и закрепления: Интеллектуальные игры

Закрепление материала требует активного вовлечения.

1. **Прием «Крестики-нолики».** Игровая форма повторения и обобщения знаний. Учитель готовит поле 3х3 с утверждениями по теме. Ученики ставят «Х», если утверждение верное, и «О», если неверное. Побеждает тот, кто выстроит линию из трёх одинаковых символов.

IV. Рефлексия: Подводим итоги творчески

Завершение урока — время для осмысления и обратной связи.

1. **«Пост для социальной сети».** Ученикам предлагается написать пост для блога о прошедшем уроке. Структура: яркий заголовок, суть события в 2–3 предложениях, один интересный факт, хештеги (например, #ДревнийРим).

2. **«ИСТОграм».** Ученики создают серию из 3–4 сторис от лица исторической личности или очевидца события, используя рисунки и короткие подписи (стикеры, эмодзи).

3. **«Исторический пазл смыслов».** Класс делится на группы, каждая получает фрагмент пазла с заданием (указать ключевые даты, причины события, итоги и тп.). Собрав все части воедино на доске, ученики получают целостную картину изученного материала.

4. **Кубик Блума.** Эффективный игровой приём, который помогает формировать у учеников навыки критического и творческого мышления. Он представляет собой обычный кубик, на гранях которого написаны определённые слова-стимулы.

Классическая версия (для старших классов)

В оригинальном варианте на гранях кубика располагаются следующие слова:

Почему?

Предложи?

Объясни?

Назови?

Придумай?

Поделись?

Суть приёма: ученик бросает кубик, и его задача — сформулировать вопрос по пройденной теме, который обязательно должен начинаться с выпавшего слова. Это задание отлично подходит для развития самостоятельности и умения задавать вопросы, поэтому оно идеально для ребят постарше.

Адаптированная версия (для 5-х классов)

Для работы с пятиклассниками можно использовать более простой формат – кубики с уже готовыми вопросами. Это позволяет снять страх перед формулировкой и сконцентрироваться на содержании.

Можно использовать два типа таких кубиков в зависимости от этапа урока:

На этапе актуализации знаний целесообразно использовать кубики с вопросами на воспроизведение информации. Например: «Назовите основное занятие египтян?». Это помогает быстро проверить, что ученики помнят с прошлых уроков и настроиться на работу.

На этапе рефлексии подходят кубики с вопросами, направленными на эмоции и личное отношение. Например: «Мне захотелось...», «Меня удивило...». Это помогает ученикам осмыслить полученную информацию и выразить свои чувства.

Бонус: «Тайный ученик»

Учитель в начале урока тайно выбирает одного ученика, чьё поведение будет оцениваться особенно внимательно. Цель – не поймать на ошибке, а отметить хорошее поведение. В конце урока, если «тайный ученик» проявил себя дисциплинированно и активно, его имя объявляется, и он награждается правом на «счастливый билетик». Типы счастливых билетиков:

- Право на одну подсказку на контрольной работе. Ученик может один раз обратиться за помощью к учителю во время написания контрольной.
- Право один раз сесть с другом. На одном из следующих уроков ученик может выбрать, с кем из одноклассников он хочет сидеть за одной партой.
- Право не выполнять одно письменное задание. Ученик может пропустить выполнение одного письменного домашнего задания по своему выбору.

Это мотивирует весь класс вести себя лучше, так как каждый может оказаться в роли тайного героя.

В заключение стоит отметить, что все перечисленные методы будут эффективны лишь тогда, когда сам педагог горит своим делом. Как было сказано в эпиграфе, история даёт нам энтузиазм, и задача учителя – пробудить энтузиазм в сознании учеников. Именно личный интерес и творческий подход педагога позволяют создать магию урока, способную увлечь учеников и оставить след в их умах и сердцах.

МУЗЕЙ КАК «ТРЕТЬЕ УЧИТЕЛЬСКОЕ ПРОСТРАНСТВО»: ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

*Пикеева Гульфарик Ибуковна, учитель,
Березовское муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение «Гимназия
№5»*

Что такое «третье учительское пространство»? В педагогике привычно говорить о двух основных средах обучения. Первое – это класс, где работает учитель и лежит на столе учебник. Второе – дом, где ученик делает домашнее задание. Но есть и третье место, где история вдруг перестаёт быть набором дат и имён. Здесь прошлое можно увидеть своими глазами, а иногда даже потрогать. Это место – школьный музей.

Сегодня удержать внимание ребёнка на истории непросто. Много информации, быстрый ритм жизни, клиповое мышление. Но когда вместо картинки в учебнике он видит подлинный экспонат – каску времён войны, старинную монету или домотканую рубаху своих предков – с ним происходит важная перемена. Он начинает не просто слушать, а чувствовать историю. Ученик перестаёт быть пассивным слушателем и превращается в исследователя.

Как сделать музей не просто хранилищем вещей, а настоящим «третьим пространством» для уроков истории? Поделюсь своим опытом на конкретном примере – вводного урока по истории родного края.

Весной, когда мы только начинаем знакомиться с историей той земли, где живём, я провела этот урок не в кабинете, а в школьном музее. Зачем? Чтобы с первого занятия создать у ребят ощущение: история – это не где-то далеко, это прямо здесь, вокруг них.

Урок строился на двух практических заданиях. Первое – «Символы нашего края». Ребята получили задание описать флаг и герб региона. Но не по распечатке из интернета, а глядя на реальные экспонаты: в нашем музее есть стенды с изображением символики и подробными описаниями. Ученики рассматривали детали – почему на гербе именно лев, солнце и корона? Что означают цвета флага? Работая в парах, они записывали наблюдения, а потом делились ими. Итог: символика запомнилась гораздо лучше, чем при простом чтении параграфа.

Второе задание – «Народы нашего края». В музее есть экспозиция, посвящённая культуре и быту: костюмы, утварь, старые фотографии. Я попросила детей: «Используя экспонаты, определите, какие народы издревле живут в нашей местности. Найдите их предметы быта и расскажите об одном из них». Ребята начали двигаться по залу, искать, сравнивать. Увидев настоящую домотканую рубаху или глиняную посуду, они сами задавали вопросы: «А почему такой орнамент?», «Из чего это сделано?».

Почему это работает именно в музее, а не в классе? Если бы я провела тот же урок в кабинете, ученики просто прочитали бы текст или посмотрели презентацию. Информация прошла бы «мимо» них. В музее же срабатывает несколько важных вещей. Во-первых, эффект подлинности: глядя на реальные предметы, ребёнок воспринимает информацию не как теорию, а как реальность. Во-вторых, свобода движения: дети не сидят неподвижно за партами, они перемещаются, ищут, общаются – это снимает усталость и повышает интерес. В-третьих, возникает связь малой и большой родины: через экспонаты мы показываем, что наша местность – часть большой многонациональной России. История края становится не чужой, а своей.

Коллеги, мой опыт показывает: школьный музей – это не просто комната с наградами и стендами. Это мощное «третье учительское пространство», которое позволяет преподавать историю иначе – наглядно, деятельно и увлекательно. Когда мы выводим ученика в музей, мы даём ему возможность не просто запомнить, а прожить историю своего края. А начать можно с самого простого – с одного вводного урока, где ребята впервые опишут герб и увидят, какие народы живут рядом с ними.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

*Тюлькина Светлана Владимировна, учитель,
Березовское муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2»*

*Знание без действия бесполезно.
Аристотель*

Важнейшим условием самореализации личности и её творческих возможностей является практическая деятельность. В системе работы по восприятию и усвоению нового материала учащимися широкое применение находит метод практических работ.

Практическая работа – это вид учебной деятельности учащихся, направленный на углубление и закрепление теоретических знаний, применение знаний и умений на практике, развитие навыков самостоятельного моделирования, прогнозирования и оценки. Практическая деятельность позволяет накопить определенный запас конкретных представлений о предметах, что является основой формирования и развития понятий, суждений, умозаключений.

Цель практической деятельности – помочь учащимся:

1. Более глубоко осмыслить изученный материал, прочнее его усвоить.
2. Провести связь между теоретическими положениями и их практическим применением.
3. Выработать новые практические умения.
4. Сформировать навыки самостоятельной работы и самоконтроля.

В начале обучения практические работы носят тренировочный характер, постепенно сложность работ изменяется: учащиеся от простых заданий, не требующих больших временных затрат, переходят к выполнению более сложных.

Практическая работа является разновидностью самостоятельной деятельности учащихся, одним из средств формирования критического мышления на уроках истории. Выполнение заданий позволяет ученикам думать, размышлять, сомневаться, спорить и самостоятельно находить правильное решение.

Практическая деятельность на уроках может быть групповой, коллективной и индивидуальной. Практическая деятельность возможна на всех этапах урока.

Для индивидуальной работы характерна высокая степень самостоятельности ученика. Учащиеся самостоятельно овладевают понятиями и подходами к решению проблем, решают творческие задачи с неизвестным заранее результатом.

При групповой работе каждая группа выполняет свой объем заданий, результаты анализируются. Если задание требует глубокого анализа можно дать одно задание, но каждой группе. Потом обсудить результат. Коллективная практическая работа заключается в одинаковой работе всего класса.

Приведу примеры практической деятельности, которые использую на уроках истории.

Формирование читательской грамотности на уроках истории – это процесс, направленный на развитие навыков работы с историческими текстами: историческими источниками, материалом учебника, историческими картами, схемами, таблицами, диаграммами, графиками, изображениями. На уроках истории, обучающиеся работают с различными типами текста: сплошными (описание, повествование, объяснение) и не сплошными (диаграммы, графики, карты, схемы, таблицы, рисунки, фотографии).

Для формирования читательской грамотности на уроках истории использую анализ документов, групповую работу с историческими источниками.

Анализ документов. Предлагаю учащимся проанализировать конкретный первоисточник и задать вопросы, которые помогут выявить ключевые идеи и темы. Так же можно составить к каждому пункту текста 2–3 таких вопроса, чтобы на них не было явного ответа в тексте.

Групповая работа с историческими источниками. В условиях совместной работы ученики могут обмениваться мнениями, обсуждать различные точки зрения и углублять своё понимание исторических событий. Информацию можно преобразовывать в таблицу (**сравнительную, хронологическую, обобщающую**), схему и тд.

Использование исторических документов. Документальные источники помогают учащимся самостоятельно интерпретировать факты, формировать собственное мнение и анализировать первоисточники. Например, на уроках можно предложить ученикам анализировать тексты договоров, писем, мемуаров и других исторических свидетельств. Документ используется в качестве основного источника для самостоятельной работы учеников, с его помощью можно раскрыть всю тему или её определённую часть.

Сравнение исторических источников направлено на формирование у учащихся умения сравнивать исторические эпохи, события и явления, исторические личности и др. При организации учебного процесса с приёмом сравнения использую разнообразные визуальные средства (тексты, карты, схемы, картины, таблицы, мультимедиа).

Учащимся предлагаются исторические ситуации с недостающей информацией, которую они должны восполнить на основе анализа источников. Это учит их рассматривать события с разных сторон, выдвигать гипотезы и принимать решения в условиях неопределённости. Основной акцент переносится не на овладение готовым знанием, а на сам процесс его выработки. Моя задача направить учащихся, помочь им самостоятельно добыть, обработать, классифицировать и применить полученные знания.

Задание, в котором учащиеся проводят ассоциации на уроке истории, помогает выявить и развить ассоциативное мышление. Ассоциация – это связь между различными понятиями, образами или событиями, которая помогает лучше запомнить информацию и понять её суть. Ассоциации помогают перейти от известного к новым знаниям. Выявляют причинно-следственные

связи между историческими событиями. Развивают образное мышление логически верно выстроенный ассоциативный ряд формирует богатое образное мышление.

1. Учащиеся должны провести ассоциацию.

1. Брусиловский – прорыв

Многонациональное – государство

Сельское – хозяйство

Мировая – война

Самодержавная – монархия

2. *Иллюстрированный пересказ по кадрам.* В каждом кадре (квадратике) ученик может нарисовать картинки, с которыми у него ассоциируются те или иные исторические сюжеты. По этим рисункам ученик впоследствии сможет пересказать пункт или параграф. Это помогает запомнить текст и пересказать его.

3. *Интеллект-карта (ментальная карта).* Это визуальный инструмент, который представляет тему в виде схемы: главный объект (например, тема урока) располагается в центре, а сопутствующие идеи и факты выстраиваются в виде разветвлений. Способствует развитию критического мышления. **Критическое мышление** – это умение анализировать и оценивать информацию, делать на её основе логические выводы. Карты облегчают запоминание информации.

Ученики могут увидеть взаимосвязи между различными историческими событиями, личностями и концепциями, что способствует более глубокому пониманию времени и процессов, также позволяет ученикам проявить свои творческие способности, экспериментируя со структурой карт.

Синквейн – приём технологии развития критического мышления, который помогает анализировать информацию, кратко излагать идеи, чувства и представления о чём-либо или о ком-либо в нескольких словах. Этот методический приём представляет собой **составление стихотворения из пяти строк**. Это лаконичная и структурно чёткая форма творческого выражения, не имеющая рифмы. **Синквейн можно использовать на разных этапах урока:** на стадии вызова, осмысления, рефлексии. Я использую этот метод на рефлексии: получается быстро, четко и не занимает много времени. Практика показывает, что использование синквейна на уроках истории **эффективно** – у учеников возникает интерес, они активно участвуют в работе, что способствует личностному росту, развитию творческого мышления и расширению кругозора.

Таким образом, процедура составления синквейна дает возможность сконцентрировать внимание на самом главном и важном.

Становится очевидным, что организация практической деятельности на уроках истории позволяет:

1. Добиваться прочного усвоения исторических фактов без механического заучивания, расширяет круг используемых учениками источников информации.

2. Вовлекает в работу каждого ученика на доступном ему уровне сложности.

3. Учащиеся самостоятельно устанавливают разнообразные логические связи между историческими событиями и явлениями, воспринимают исторический процесс во всём его многообразии, высказывают аргументированные суждения по поводу изучаемого материала.

Таким образом, системное внедрение активных форм практической деятельности обучения на уроках истории позволит эффективно развивать ключевые компетенции (*Компетенции — это заданное требование, норма образовательной подготовки ученика, необходимая для его эффективной продуктивной деятельности в определённой сфере*), связанные с поиском и практическим применением исторической информации.

Необходима такая организация учебного процесса, при которой каждый урок стал бы интересным, учащиеся научились бы приобретать знания самостоятельно, у них появилась бы возможность проявить себя, найти применение своим способностям.

Для активизации познавательной деятельности я стремлюсь разнообразить практическую деятельность на уроках, стараюсь создать на уроке ситуацию успеха и комфортную психологическую обстановку, повышая интерес учащихся к предмету.

ГЕЙМИФИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ АКТИВНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ

Сергеева Анна Анатольевна, учитель, Березовское муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №9»

Без игры не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности.

В. А. Сухомлинский

Задумаемся над вопросом: «Каким образом с древнейших времен в народе проверяли у человека смекалку и сообразительность?» Конечно, и это известно по русским народным сказкам, играли в игры! Но сама игра — не просто забава. Она помогает с малых лет развивать у человека логическое и нестандартное мышление, догадливость, умение рассуждать и доказывать.

Педагоги понимают, что в игре ребенок накапливает знания, у него развиваются способности, формируются познавательные интересы. Очевидно, поэтому в истории развития педагогических систем игра была в значительной мере связана с образовательными задачами. Развивались и культивировались игры, приспособленные к тому, чтобы обучать детей речи, счету, письму. Игра – это форма взаимодействия педагога и учащихся через реализацию определенного сюжета. При этом образовательные задачи включены в содержание игры. В игровой форме реализуются все современные образовательные подходы: эвристический, деятельностный, исследовательский, дифференцированный, информационно-коммуникативный, индивидуальный. В этом случае современная образовательная среда, где учитель прививает умение ориентироваться в большом потоке информации посредством игры, становится условием гармоничного развития личности школьника.

О степени изученности поднятого мной вопроса говорит довольно большое количество статей, посвященных геймификации. Можно отметить, что авторы изученных мною статей на данную тему сходятся в одном: умелая геймификация обучения позволяет вернуть ребенка за парту, мотивировать его к приобретению знаний. Мой личный вклад в решение избранной проблемы заключается в разработке и апробации игр, в вовлечении в геймификацию обучения субъектов образования.

Что такое геймификация?

У слова «геймификация» есть несколько определений:

Геймификация (игрофикация) — это использование игровых элементов в неигровой деятельности. Геймификация – игровой фон для рутинной деятельности.

Цели геймификации в школе:

- вовлечение
- мотивация
- улучшение успеваемости ученика.

Опасности геймификации:

- возможная потеря внутренней мотивации у тех, кому интересен сам процесс;
- потеря эффекта при длительном применении.

«Плюсы» геймификации:

- удовольствие от игры развивает толерантность к ошибке;
- в школе большое количество ошибок может способствовать развитию выученной беспомощности, в игре ошибка — лишь часть процесса обучения: она информирует, где мы находимся и куда идем;
- удовольствие от игры развивает мышление вызова (мышление угрозы – явление, когда любая новизна воспринимается как опасность и приводит к попыткам ее избежать; мышление

вызова – явление, когда новизна воспринимается как возможность, стимулирует любопытство и желание попробовать свои силы).

Как видим: положительного в использовании геймификации на уроках больше.

Как провести геймификацию урока?

Для организации образовательной игры на уроке необходимо тщательно продумать все детали. Предлагается пройти следующие этапы подготовки:

1. Определите образовательную цель.

Образовательная цель	Игровая цель
• стоит перед педагогом, игрок может о ней не знать; • принимается в расчет педагогом при разработке игры; • может быть связана с опытом, который игрок получает в игре.	• стоит перед игроком; • помогает управлять поведением игрока; • привлекательна для игрока и связана с тем опытом, который он получит в игре.

Ошибки, которые следует избегать при формулировке цели:

Ошибки	Примеры ошибок	Корректная цель
Цель не конечна	«Плыть по морю»	«Добраться до Кипра»
Цель непонятна	«Победить бюрократию»	«Добиться смещения руководства завода»
Цель недостижима	«Переспорить учителя»	«Набрать очки в дискуссии»
Цель понятна, но неясно, какие действия помогут ее достичь	«Пусть у всех будет хорошее настроение»	«Провести концерт»
Цель совпадает с учебной деятельностью	«Написать все звонкие согласные»	«Создать свой шифр»

2. Придумайте сюжет.

Привлекательная легенда придает смысл рутинным действиям. Например, поиск клада в царстве морфем, создание маршрута вымышленного путешественника и др. Можно предложить ученикам взять на себя роль персонажа, продумать возможность приобретения необходимых для решения задания морфем и т.д. Дополнительные усложнения — мотивирующий фактор. Выполнить задание на время — самый используемый в школе прием.

3. Рассмотрите каждое задание с точки зрения игрока: зачем его выполнять?

4. Продумайте систему наград и потерь.

Бейджи — отличительные знаки, которые выдаются за достижения.

Рейтинг — таблица лидеров. Рейтинг можно выстроить исходя из баллов, очков, которые набрали участники. Рейтинги, баллы и бейджи — награды виртуального свойства, но в сумме они могут давать реальные преимущества.

5. Заранее продумайте, как вы поможете проигравшему игроку.

6. Выберите главного босса. Победа над ним добавит игре азарта и станет ее кульминацией.

7. Проведите образовательную рефлексию.

8. После игры отметьте успехи детей, дайте обратную связь.

Принципы рефлексии	
Безоценочность	Всё, что человек выносит на обсуждение, принимается.
Конкретность	Следует говорить не обобщая, а концентрируясь на игре.
Равные позиции	Учитель и ученики общаются на равных.

Позиция игрока	Педагог не встаёт в позицию наблюдателя, а является частью процесса.
Взгляд новичка	Педагог смотрит на происходящее с позиции человека, видящего всё впервые.
Простота и понятность	Язык рефлексии должен быть простым.

Функции обратной связи	
Информировать ученика об учебном результате	«Ты правильно нашел сказуемое в трёх предложениях из восьми»
Информировать ученика об успешности его игровой стратегии	«Ты приложил усилия и смог договориться»
Мотивировать ученика	«Если я смог вскрыть сейф, значит, я попробую решить еще одну головоломку»

Благодаря обратной связи игрок может понять, как его действия повлияли на игру; какую реакцию они вызвали у других; приблизился ли он к своей цели, стал от нее дальше или остался на месте; как изменить свое поведение, чтобы достичь желаемого.

Принципы обратной связи	
Безоценочность	Происходящее не хорошо и не плохо.
Конкретность	Понятно, какое действие ученика привело к этому результату.
Своевременность	Обратная связь следует немедленно за действием.
Актуальность	Обратная связь помогает скорректировать действия, чтобы улучшить результат.

Зачем нужна геймификация обучения?

Сегодня наиболее острые проблемы в области обучения и воспитания связаны с демотивированностью основной массы школьников. Поэтому одной из центральных задач современной школы является формирование у учащихся положительной устойчивой мотивации учебной деятельности, такой мотивации, которая побуждала бы их к упорной, систематической учебной работе.

В чем заключена целесообразность введения игры в учебную деятельность? В формировании коммуникабельности и психологической устойчивости к отрицательному результату - игру можно повторить (переиграть) и выиграть. Что развивает игра? Интерес, любознательность, скорость мышления и быстроту реакции, дух соревнования, сотворчества, соучастия. Что дает игра? Радость в процессе обучения, хорошее настроение, позитивизм.

Если для ученика цель непосредственно в самой игре, то для педагога, организующего игру, есть более важная цель – развитие детей, эффективное усвоение ими определенных знаний, формирование у учеников необходимых умений и выработка тех или иных личностных качеств.

Применение дидактических игр на уроке и во внеурочной деятельности даст возможность испытать школьникам чувство успешности, позволит сформировать активную жизненную позицию. Сделаем следующие выводы:

1. Снижение уровня знаний учащихся в большей степени объясняется качеством уроков: шаблоном, однообразием, формализмом, скукой. Это главная причина поиска новых форм и методов ведения урока, поиска приемов активизации учебной деятельности, развития новых технологий. Разумеется, ни в коем случае нельзя отказываться от традиционного урока, как основной формы обучения и воспитания детей. Но придать уроку нестандартные, оригинальные приемы необходимо для активизации мыслительной деятельности учащихся. Это не замена старых уроков, а их дополнение и переработка, внесение оживления, разнообразия, которым повышают интерес, способствуя совершенствованию учебного процесса. На таких уроках ученики увлечены, их работоспособность повышается, результативность урока возрастает.

2. Применение на уроках нестандартных форм обучения, а именно дидактических игр, способствует формированию у учащихся метапредметных компетенций, умения планировать свою работу, предвидеть результаты труда, ответственности за последствия своей деятельности,

организаторских и коммуникативных склонностей и способностей; мотивации подрастающего поколения к эффективной учебной деятельности; повышению интереса школьников к учению и качества обученности; более результативному решению задач образования, развития и воспитания личности учащегося.

СЕКЦИЯ 8. ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ «ИСКУССТВО», «МУЗЫКА», «МХК»

МЕТОД ПОДРАЖАНИЯ В СОЧЕТАНИИ С ФОТОГРАФИЕЙ - КЛЮЧ К РАСКРЫТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

*Квасова Алёна Николаевна, учитель
Березовское муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа № 29 «Школа на
твоем берегу»*

Метод подражания занимает важное место в методике преподавания изобразительного искусства. Этот подход позволяет учащимся погружаться в процесс творчества, перенимая опыт известных художников и развивая собственные художественные способности.

Такой приём в педагогике и методике обучения называют арт-терапевтическим методом подражания или методом перевоплощения. В образовательной практике подобные задания помогают ученикам развить эмоциональный интеллект, наблюдательность, чувство стиля и способность к творческой интерпретации произведений искусства. Данный подход широко используется в образовательных программах дополнительного образования, кружках и мастер-классах по искусству и культуре.

Рассмотрим подробнее, почему и как именно метод подражания применяется в учебном процессе. Почему важен метод подражания?

1. Развитие наблюдательности: ученики учатся видеть детали, формы, светотень и композицию, присущие работам мастеров.
2. Повышение мотивации: создавая копии картин великих живописцев, дети испытывают удовлетворение от возможности приблизиться к прекрасному.
3. Формирование вкуса: через знакомство с классическими работами формируется понимание красоты и гармонии в искусстве.
4. Расширение круга художественных приемов: копируя технику знаменитых авторов, ученики осваивают новые техники рисования и раскрашивания.
5. Укрепление самооценки: успех в создании работ, близких к оригиналу, повышает уверенность ребенка в своих силах.

Как применять метод подражания? Существует два основных подхода к применению метода подражания:

1. Полный копировальный метод: учащиеся создают точную копию выбранной ими картины. Это помогает развивать точность руки, внимательность и умение соблюдать пропорции.
2. Интерпретационный метод: дети интерпретируют произведение, сохраняя общие черты композиции и сюжета, но привнося свое индивидуальное восприятие. Такой подход развивает фантазию и оригинальность.

Обучение методом подражания включает несколько этапов:

- Выбор произведения: учитель совместно с учениками выбирает картину, соответствующую уровню мастерства детей.
- Анализ оригинала: рассматриваются особенности композиции, колористика, техника исполнения.
- Подготовка материалов: готовятся необходимые инструменты и материалы.
- Создание копии: выполняется копия или собственная версия произведения.

- Самостоятельная оценка: проводится обсуждение результатов работы, выявляются успехи и направления дальнейшего совершенствования.

Таким образом, метод подражания способствует развитию ключевых компетенций учащихся, помогая им осознать красоту и глубину изобразительного искусства.

Использование метода подражания в сочетании с фотографией.

Использование метода подражания в сочетании с фотографией представляет собой современный подход к обучению изобразительному искусству, обладающий рядом научных обоснований своей эффективности и новизны.

1. Активация когнитивного и эмоционального опыта: подобный подход задействует познавательные процессы, включая наблюдение, запоминание и воспроизведение образов, что согласуется с положениями психологии познания. Эмоциональная составляющая методики связана с развитием эмпатии и эмоционального интеллекта, важным аспектом личностного роста и социального взаимодействия.

2. Интерактивное освоение культурного наследия: метод подражания путем создания фоторабот приближает учащихся к пониманию исторического контекста и художественной ценности классических произведений, способствуя формированию чувства причастности к культурному наследию.

3. Комплексное формирование компетентностей: проработка фотографий включает развитие умения анализировать художественный материал, создавать композиционные решения, ориентироваться в средствах выразительности, что соответствует целям формирования универсальных учебных действий согласно ФГОС ООО (Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования).

4. Применение цифровых технологий: интеграция современных технологий в учебный процесс формирует компетенции XXI века, необходимые для успешного функционирования в цифровом обществе.

В контексте стандартов образования:

- Метапредметные результаты: деятельность направлена на развитие коммуникативных, регулятивных и познавательных универсальных учебных действий, включая умение осознанно воспринимать художественные образы, формировать собственную позицию относительно культурных ценностей и способов выражения чувств.

- Предметные результаты: формирование устойчивого интереса к различным видам искусства, развитие навыков самостоятельной работы с искусством и культурой, осознание значимости отечественных традиций и истории искусства.

- Личностные результаты: повышение уровня самоидентификации и рефлексии, углубленное понимание человеческого облика и природы, воспитание уважения к культурному многообразию.

Таким образом, предлагаемый метод интегрирует научные знания и практические приемы, обеспечивающие комплексное достижение целей и задач современного российского образования.

Творческое задание «Живая картина: мой портрет»

Вашему вниманию предлагается интересное задание, которое позволит вам глубже погрузиться в мир русского искусства и проявить свою креативность.

Шаг 1. Выбор произведения

Выберите понравившийся вам портрет, созданный известным русским художником. Это может быть работа Репина, Крамского, Серова или другого мастера живописи XIX—XX веков.

Шаг 2. Анализ деталей

Рассмотрите выбранный вами портрет внимательно. Обратите внимание на детали: одежду персонажа, выражение лица, позу, окружающее пространство, цвета и настроение картины. Запишите свои наблюдения и размышления.

Шаг 3. Создание образа

Представьте себя в роли изображённого героя. Продумайте, какую одежду вы бы надели, какой фон выбрали бы, какое освещение использовали бы, чтобы подчеркнуть атмосферу выбранного вами портрета.

Шаг 4. Фотосъёмка

Сделайте фотографию самого себя в подобранном образе. Постарайтесь передать настроение и характер оригинала, сохранив сходство с образом на картине.

Итоговая презентация.

Подготовьте небольшую презентацию своего проекта, включив фотографии процесса подготовки, итоговую фотографию и письменный анализ картины, которой вдохновлялись. Это задание даст вам возможность познакомиться ближе с великими произведениями русской культуры и выразить собственное видение известного художественного шедевра. Желаем вдохновения и творческих успехов!

Анализ творческого задания: новизна и инновационность.

Новизна:

- Междисциплинарный подход: задание объединяет искусствоведение, фотографию, элементы театра и самопрезентации.

- Личностная вовлечённость: ученик не просто изучает произведение, а «проживает» его, примеряя на себя роль героя картины.

- Визуализация анализа: вместо традиционного письменного анализа – создание визуального образа и презентация, что делает процесс более творческим и современным.

Инновационность:

- Использование современных технологий: фотосъёмка, цифровая обработка, презентация – всё это развивает медиаграмотность и навыки работы с цифровыми инструментами.

- Развитие эмпатии и воображения: задание стимулирует не только аналитическое, но и эмоциональное восприятие искусства.

- Возможность для самовыражения: каждый ученик может проявить индивидуальность, интерпретируя классическое произведение через личный опыт.

Педагогическая ценность:

- Глубокое погружение в искусство: анализ деталей и попытка воссоздать атмосферу картины способствуют более осознанному восприятию живописи.

- Развитие навыков XXI века: критическое мышление, креативность, коммуникация, работа с информацией и технологиями.

- Мотивация к изучению культуры: задание делает процесс изучения искусства живым, интересным и личностно значимым.

Вывод: задание отличается высокой степенью новизны и инновационности. Оно не только знакомит с классикой, но и позволяет ученикам стать соавторами, соединяя традиции и современность. Такой подход способствует формированию у школьников целостного взгляда на искусство и развивает их творческий потенциал.

Творческое задание «Живая картина: мой натюрморт»

Вашему вниманию предлагается интересное задание, которое позволит вам глубже погрузиться в мир русского искусства, изучить жанр натюрморта и проявить свою креативность.

Шаг 1. Выбор произведения. Выберите понравившийся вам натюрморт, созданный известным русским художником. Это может быть работа Ивана Хруцкого, Кузьмы Петрова-Водкина, Ильи Машкова или другого мастера живописи XIX–XX веков.

Шаг 2. Анализ деталей. Внимательно рассмотрите выбранный натюрморт. Обратите внимание на предметы, их расположение, цветовую гамму, освещение, фактуру поверхностей и общее настроение картины. Запишите свои наблюдения и размышления: почему художник выбрал именно эти предметы, какую атмосферу они создают.

Шаг 3. Создание собственного натюрморта. Подберите предметы из вашего окружения (дома или в классе), которые могли бы составить современный или стилизованный натюрморт, вдохновлённый выбранным произведением. Продумайте композицию, освещение и фон, чтобы передать характер и настроение оригинала.

Шаг 4. Фотосъёмка. Сделайте фотографию своего натюрморта. Постарайтесь максимально точно передать атмосферу, цветовые сочетания и композицию, которые вы увидели у художника.

Итоговая презентация. Подготовьте небольшую презентацию своего проекта. Включите в неё фотографию оригинального натюрморта, фото вашего собственного натюрморта и письменный анализ: что общего у ваших работ, в чём проявилось ваше творческое переосмысление. Это задание

даст вам возможность познакомиться ближе с великими произведениями русской культуры и выразить собственное видение художественного жанра натюрморта. Желаем вдохновения и творческих успехов!

Почему это задание инновационно:

- Междисциплинарность: объединяет искусствоведение, композицию, фотографию и самопрезентацию.
- Практическая направленность: ученики не только анализируют, но и создают собственный художественный объект.
- Развитие наблюдательности: учит видеть красоту в повседневных предметах и понимать язык искусства.
- Индивидуальность: каждый проект уникален, так как зависит от личного выбора предметов и интерпретации.

Творческое задание «Живая картина: пейзаж родной земли»

Вашему вниманию предлагается интересное задание, которое позволит вам глубже погрузиться в мир русского искусства, почувствовать красоту родной природы и проявить свою креативность.

Шаг 1. Выбор произведения. Выберите понравившийся вам пейзаж, созданный известным русским художником. Это может быть работа Ивана Шишкина, Исаака Левитана, Алексея Саврасова или другого мастера живописи XIX–XX веков.

Шаг 2. Анализ деталей. Внимательно рассмотрите выбранный пейзаж. Обратите внимание на композицию, цветовую гамму, характер освещения, детали природы (деревья, небо, вода, поля), настроение и атмосферу картины. Запишите свои наблюдения и размышления: какие чувства вызывает у вас это произведение, что особенно привлекает ваше внимание.

Шаг 3. Создание образа. Найдите в окрестностях вашего дома или школы место, которое напоминает выбранный вами пейзаж или вызывает похожие эмоции. Продумайте, в какое время суток и при каком освещении лучше всего передать атмосферу оригинала. Представьте себя частью этого пейзажа.

Шаг 4. Фотосъёмка. Сделайте фотографию найденного вами места. Постарайтесь максимально точно передать настроение, цветовые сочетания и композицию, которые вы увидели у художника. По желанию — сделайте фотографию, где вы сами становитесь частью этого пейзажа.

Итоговая презентация.

Подготовьте небольшую презентацию своего проекта. Включите в неё фотографию оригинального пейзажа, фото, найденного вами места и письменный анализ: что общего у этих мест, в чём проявилось ваше творческое переосмысление.

Это задание даст вам возможность познакомиться ближе с великими произведениями русской культуры и выразить собственное видение родного края. Желаем вдохновения и творческих успехов!

Почему это задание инновационно:

- Связь с личным опытом: ученики не просто изучают искусство, а находят его отражение в окружающей их действительности.
- Развитие наблюдательности: учит видеть красоту в привычных пейзажах и понимать язык живописи.
- Междисциплинарность: сочетает искусствоведение, фотографию, краеведение и самопрезентацию.
- Индивидуальность: каждый проект уникален, так как зависит от личного выбора места и интерпретации.

Использование метода подражания, особенно в сочетании с фотографией и цифровыми технологиями, позволяет интегрировать научные знания, культурное наследие и современные образовательные стандарты, такие как ФГОС ООО. Творческие задания, предложенные в статье — «Живая картина: мой портрет», «Живая картина: мой натюрморт» и «Живая картина: пейзаж родной земли» — отличаются высокой степенью новизны и инновационности. Они объединяют искусствоведение, фотографию, элементы театра, краеведение и самопрезентацию, что делает процесс обучения междисциплинарным и лично значимым. Такие задания способствуют глубокому погружению в искусство через анализ и творческое переосмысление классических

произведений; развитию наблюдательности, эмпатии, критического мышления и медиаграмотности; формированию навыков XXI века: креативности, коммуникации, работы с информацией и технологиями; укреплению связи между изучением искусства и личным опытом учащихся. В целом, метод подражания и предложенные творческие проекты позволяют не только знакомить школьников с классикой, но и делать их соавторами художественного процесса, соединяя традиции и современность. Это способствует формированию целостного взгляда на искусство и развитию творческого потенциала каждого ученика.

УЧИТЬ ПО-НОВОМУ: ОТ ТРАДИЦИЙ К ИННОВАЦИЯМ

Лозовицкая Альфия Раиловна, учитель, Березовское муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 9»

Когда произносят словосочетание «учить по-новому», в голове у учителя музыки часто возникают тревожные мысли: мы сейчас выбросим ноты или будем учить детей создавать фонограммы? На самом деле инновация – это не отрицание традиций. Это умение взять ту самую «золотую» классику, ту академическую школу, которая даёт уникальную базу, и упаковать её в современные формы.

Преподавание предмета «Музыка» в образовательных организациях на уровнях начального общего и основного общего образования регламентируется рядом документов, которые включают нормативные документы, примерные рабочие программы и методические рекомендации.

Обновлённые стандарты ФГОС, в том числе по предмету «Музыка» требуют новых подходов к преподаванию. Это связано с ориентацией стандартов на результаты обучения, которые структурируются по ключевым задачам общего образования и включают предметные, метапредметные и личностные результаты. Новые подходы требуют изменения требований, применения определённых методов и учёта особенностей оценки знаний и умений учащихся.

Предлагаю вашему вниманию проектирование современного урока.

1. Мотивационно-целевой этап – смыслообразование деятельности, активное целеполагание и принятие критериев достижения поставленной цели.

Это этап в структуре урока, на котором **формируются мотивация и цели у обучающихся.** На данном этапе ученики осознают смысл учебной задачи и принимают её как значимую лично для них.

В своей работе я использую следующие методы и приёмы:

- «От известного к неизвестному» – послушать фрагмент известного произведения (один, два) – назвать автора.
- «Проблемная ситуация» – просмотр видеофрагмента (выявить особенности), сравнение двух музыкальных фрагментов.
- «Использование наглядных материалов» – карты, схемы, фотографии, видеоряд.
- «Подводящий диалог» – приём, который представляет собой систему сильных ученикам вопросов и заданий.

2. Операционно-деятельностный этап – целенаправленная деятельность, освоение содержания и учебных действий, необходимых для достижения поставленной цели с выбором или предъявлением вида деятельности.

Это этап, на котором учитель создаёт условия для решения учениками учебной задачи, организует процесс познания и коммуникации, обнаруживает затруднения, осуществляет помощь и поддержку различными средствами. Ученики демонстрируют решение учебной задачи, развитие способов понимания и коммуникации как способов познания.

При выборе инструментов достижения поставленной цели важно ориентироваться на приёмы и технологии, которые предполагают активную деятельность.

- **Метод активного слушания.** Ученикам предлагается рассмотреть структуру произведения, выделить основные темы, понять, каким образом композитор создаёт настроение. В ходе

обсуждения педагог помогает обратить внимание на различные музыкальные элементы, такие как мелодия, ритм, гармония и тембр.

- **Ассоциативное восприятие.** Педагог стимулирует учащихся создавать визуальные или эмоциональные образы, связанные с прослушиваемой музыкой. Например, можно предложить нарисовать картину, которая возникает у учеников при прослушивании определённого произведения, или описать свои эмоции и мысли, возникающие в процессе слушания.
- **Сравнительный анализ.** Ученикам предлагается сравнить несколько произведений, принадлежащих разным эпохам, жанрам или стилям. Это помогает понять разнообразие музыкальных форм и выразительных средств, а также развить умение критически оценивать музыкальные произведения.
- **Интеграция различных видов искусства.** Музыка объединяется с изобразительным искусством, литературой, театром и танцем. Такой подход позволяет ученикам не только изучать музыку, но и воспринимать её в контексте других художественных форм. Например, изучение музыкальных произведений, сопровождаемое просмотром художественных фильмов, балетных постановок или произведений живописи, помогает школьникам глубже понять эмоциональное содержание музыки и развить эстетическое восприятие.
- **Работа с текстом по учебнику** способствует развитию читательской грамотности и критического мышления.

На данном этапе использую аудио- и видеоматериалы, интерактивные приложения, образовательные платформы, которые позволяют обучающимся учащимся глубже погружаться в изучаемый материал, помогают в закреплении пройденного материала (РЭШ)

3. Этап оценки - оценка уровня достижения поставленной цели на основе критериев, принятых или предъявленных на первом этапе, с выбором или предъявлением оценочных средств.

Это этап **критериального оценивания**. Процесс, который основан на сравнении учебных достижений учащихся с чётко определёнными, коллективно выработанными критериями, соответствующими целям и содержанию образования.

Метод тестирования позволяет оценивать различные компоненты усвоения программы по музыке: знание композиторов, жанров и стилей, основополагающих шедевров музыкального искусства. Особое значение имеют слуховые звучащие тесты, позволяющие продемонстрировать школьникам объём теоретических знаний и слуховых представлений.

- «Проверка», «Взаимопроверка» - по образцу
- «Небольшое эссе». Например, Составь 3-4 предложения, связанных с термином (темой урока).
- Вставь пропущенные слова в тексте. Например, В стародавние времена складывал народ сказания, исполняемые нараспев, которые назывались _____. Их исполняли народные сказители, под аккомпанемент старинного русского народного инструмента, название которого _____.

4. Этап рефлексии - рефлексия полученных знаний, освоенных способов достижения результата, актуальности приобретённого опыта.

Это этап учебного процесса, на котором учащиеся самостоятельно оценивают своё состояние, свои эмоции, результаты своей деятельности.

- «Викторина» - Придумай 3 вопроса по теме урока.
- «3,2,1» - Напишите 3 термина (особенности) по изученной теме; назовите 2 деятельности (анализ, сравнение); 1 – что можете рассказать родителям.
- «Угадай мелодию» – музыкальная викторина.
- «Исправьте ошибку» – приём позволяет ученикам глубже понять суть музыкальных терминов.
- Иллюстрирование музыкального произведения (песни).
- Исполнить куплет/песню под фонограмму.

Использование кроссвордов, филвордов, ребусов в обучении позволяет решить множество образовательных задач: развитие логического мышления; обогащение словарного запаса; закрепление пройденной темы; проверка изученного материала.

Реализация программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся. Это участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в исследовательских и творческих проектах.

Организация занятий во внеурочное время служат дополнением к урокам музыки, способствуя углублению знаний и совершенствованию исполнительских навыков обучающихся.

Программа курса внеурочной деятельности «Музыка и мы» направлена на создание условия для развития творческих способностей и духовно-нравственного становления обучающихся посредством вовлечения их в музыкальную деятельность.

Таким образом, «учить по-новому» – значит использовать современные инструменты и подходы, направленные на улучшение качества обучения, повышение эффективности учебного процесса и адаптацию образования к современным требованиям. Они не разрушают традиции, а делают уроки более интересными, интерактивными и мотивирующими, а также позволяют адаптировать учебные материалы и задания под уровень подготовки и интересы каждого обучающегося.

НЕЙРОСЕТЬ КАК ПОМОЩНИК В МИРЕ МУЗЫКИ

Попова Татьяна Игоревна, учитель, Березовское муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 9»

Мир меняется стремительно, и технологии проникают практически во все сферы человеческой жизни, включая творчество и искусство. Именно поэтому тема моего доклада звучит так актуально: «Нейросеть как помощник в мире музыки».

Лев Николаевич Толстой говорил, что музыка – высшее в мире искусства.

Кто-то от природы тонко чувствует музыку: слышит оттенки тембров, замечает смену настроений.

Но даже если вам кажется, что у вас «нет слуха», – это не препятствие. Красота музыки открывается каждому, кто учится её «видеть» через другие виды искусства.

И сегодня мы поговорим о том, как музыка помогает «рисовать» картины. Сейчас я вам предлагаю прослушать музыкальное произведение Антонио Вивальди «Времена года» и вместе сделать описание этой композиции.

Обратите внимание на настроение музыки. Какие природные звуки «играют» вместе с оркестром? Постарайтесь «увидеть» цвета и движения, которые рождаются в вашем воображении. После прослушивания мы заполним таблицу, которая расположена на вашем столе.

Слушание и анализ произведения (Вивальди «Зима»)

Шаг 1. Прослушивание фрагмента (20 секунд)

Шаг 2. Коллективное обсуждение

Учитель задаёт вопросы, учащиеся заполняют таблицу: выбирают подходящие слова на доске или записывают свои:

Какое настроение у этой музыки? Выберите варианты ответов.

Какие зрительные образы возникают в вашем воображении?

Какие цвета «звучат» в этой музыке?

Что «движется» в этой картине? Есть ли динамика, ритм в образах?

Какие природные звуки вы «слышите»? Птиц, ветер, воду?

Шаг 3. Генерация изображения

– Теперь перейдем к удивительному эксперименту: давайте представим нашу коллективную фантазию в образе реальной картины. Благодаря современным технологиям мы можем превратить

наши музыкальные ощущения в визуальные формы. Возьмем одно ваше описание и посмотрим, какую картину сможет создать машина.

– Интересно представить, какая картина получится по вашему описанию? Вы сможете создать её самостоятельно дома - с помощью нейросети.

(Возьмите своё описание и с помощью нейросети сгенерируйте изображение. Зайдите в поисковик, найдите Алису. Важно: начните вводить в нейросеть запрос (промт): «Создай картину по музыкальному произведению, исходя из описания:

<i>Параметр</i>	<i>Пример ответа</i>
Настроение	Настойчивое, напряженное
Зрительные образы	Метель, буря, снегопад
Цвета	Черный, синий, серый
Движения	Резкие, быстрые,
Звуковые ассоциации	Метель
Темп	Быстрый

Шаг 4. Дискуссия

Подводя итог нашего занятия, хочется сказать, что красота музыки открывается тому, кто готов её слышать, видеть и осмысливать. И тогда каждое музыкальное произведение будет для вас новой живописной картиной, созданной воображением.

Не нужен особый дар, чтобы «видеть» музыку – достаточно быть внимательным слушателем и доверять своим ощущениям.

Но что же такое нейросеть? Это всего лишь алгоритм, цифровой код, программа. Она не обладает живой душой, эмоциями, глубокими переживаниями. Нейросеть не живёт сама по себе, она не мыслит человеческими категориями любви, веры, красоты. Однако в руках человека нейросеть становится инструментом воплощения самых смелых идей и замыслов.

Выводы:

1. Восприятие субъективно: у каждого из вас возникли свои образы, и это прекрасно – так проявляется индивидуальность восприятия.
2. Слово – мост между слухом и зрением: описывая музыку, вы научились фиксировать свои чувства и делиться ими.
3. Технологии – лишь инструмент: нейросеть помогла визуализировать ваши описания, но она не может заменить живое восприятие музыки. Машина не чувствует эмоций, которые «слышим» мы.

СЕКЦИЯ 9. ИННОВАЦИОННЫЕ ПРАКТИКИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: ПРОСТРАНСТВО ВОЗМОЖНОСТЕЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО: ИЗ ОПЫТА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «СОЧИНЯЕМ БАСНИ САМИ»

*Борисова Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования, Березовское
муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр детского
творчества»*

В Березовском муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении «Центр развития ребенка – Детский сад № 41» вот уже несколько лет дети подготовительных групп участвуют в литературно-творческом проекте «Сочиняем басни сами». Автором проекта является

педагог дополнительного образования БМАУДО ЦДТ Борисова Наталья Сергеевна. Результатом литературно-творческого проекта стала книга «Сочиняем басни сами».

Литературно-творческий проект "Сочиняем басни сами" создан для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста и актуален в свете современных образовательных тенденций, которые подчеркивают важность раннего развития креативности и эмоционального интеллекта у детей. Басни, как жанр, обучают детей основам морали, формируют критическое мышление и помогают им лучше понимать окружающий мир через образы и символы. Проект стимулирует духовное развитие, помогает детям выражать свои мысли и чувства, а театрализованный подход делает обучение увлекательным и доступным.

Методика сочинения басен детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста основана на примере произведений Ивана Крылова и включает несколько простых этапов, каждый из которых направлен на развитие креативного мышления ребенка. Важно помнить, что дети лучше воспринимают материал через игру и наглядные образы.

Этапы методики

I ЭТАП. Ознакомление с жанром

Задание 1. Расскажите ребенку, что такое басня. Объясните простыми словами, что это небольшой рассказ, герои которого чаще всего животные, птицы или даже предметы, но ведут себя как люди. Эти истории помогают нам научиться чему-то важному и доброму.

Пример объяснения: «Басня похожа на сказочку, она учит нас хорошим поступкам и правилам поведения».

Вопрос: Что значит учить хорошим поступкам?

Ребенок должен понимать, что каждая басня имеет мораль («нравственный урок»), которую важно запомнить.

Задание 2. Чтение известных басен И.А. Крылова

Прочитайте вместе одну-две басни Ивана Андреевича Крылова. Можно выбрать такие известные произведения, как «Стрекоза и Муравей», «Ворона и Лисица», «Лебедь, Щука и Рак». После прочтения обсудите героев и события басни.

Вопросы для обсуждения:

Кто главные герои басни?

Какие поступки совершили персонажи?

Почему именно так поступили герои?

Какой вывод мы можем сделать из этой басни?

Задание 3. Выделение главных элементов басни

Обсудите основные элементы каждой басни:

Главные герои (животные, растения).

Основная ситуация (проблема, конфликт).

Мораль (важный жизненный урок).

Например, в басне «Стрекоза и Муравей»: главная героиня Стрекоза любит веселиться и ленится трудиться летом, а Муравей работает всю весну и лето. Когда приходит зима, Стрекозе становится трудно, и она просит помощи у Муравья. Мы понимаем, что надо готовиться заранее и ценить труд.

II ЭТАП. Практические упражнения по исследованию текстов

Задание 1: выберите отрывок, который соответствует жанру басни.

А. «Зима не даром злится,

Прошла ее пора –

Весна в окно стучится

И гонит со двора»

Б. Анечка встала рано. Мама на кухне готовила завтрак. Папа ушёл куда-то. Аня поела, еще раз проверила свой новенький портфель и школьную форму. До первого сентября оставался один день.

В. «Когда в товарищах согласья нет,

На лад их дело не пойдёт,

И выйдет из него не дело, только мука»

Задание 2. Характеры персонажей.

- В чём проявляются характеры героев басен? (речь, поступки, точка зрения автора: осуждение, похвала)

- Почему в баснях названия животных, птиц, насекомых, рыб пишутся с большой буквы?

- Кто скрывается за персонажами басни?

Задание 3: соотнесите черты характера человека с животными, героями басен.

Глупость	Волк
Трусость	Обезьяна
Неблагодарность	Заяц
Невежество	Ворона
Наивность.	Лиса

III ЭТАП. Творческая работа

Задание 1: определите смысл пословицы. Что осуждает, к чему призывает пословица?

Пословицы:

- 1). Сам кашу заварил, сам её и расхлебывай.
- 2). За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь.
- 3). У всякого Федорки свои отговорки.
- 4). Любишь кататься- люби и саночки возить.

Задание 2: придумайте ситуацию по пословице. Какие животные, предметы могут помочь рассказать эту ситуацию. Определите их характеры.

IV ЭТАП. Сочинительство

Предложите ребенку придумать свою собственную басню.

Сочиняем басню по пословице

- 1). Выбираем пословицу.
- 2). Определяем недостатки человека, которые она критикует.
- 3). Придумываем ситуацию (вспоминаем из жизни), которая соответствует содержанию пословицы.
- 4). Заменяем участников ситуации героями-животными, насекомыми и др.
- 5). Описываем в деталях ситуацию. Даем характеристику персонажам. Определяем, кто из них обладает положительными, кто отрицательными чертами. Включаем диалог между персонажами.
- 6). Формулируем нравоучительную часть басни. Моралью может стать сама пословица или переданное своими словами её содержание. Определяем место морали в басне: в начале басни, в конце басни, в устах одного из героев басни.

Помогите ребенку записать или рассказать басню своими словами. Если ребенок сам пока не пишет, запишите его историю самостоятельно, фиксируя её ключевые моменты и уроки.

Вот примерный шаблон басни, созданный ребенком совместно с вами:

1. Называем наших героев.
2. Описываем их характеры.
3. Рассказываем, какая проблема стоит перед ними.
4. Показываем, как герои решают проблему.
5. Говорим важное правило, которое они поняли.

V ЭТАП. Рисование иллюстраций

Пусть ребенок нарисует картинку к своей басне. Это помогает закрепить впечатление и развивать творческие способности.

VI ЭТАП. Импровизация

Попробуйте вместе с ребенком инсценировать получившуюся басню.

VII ЭТАП. Подведение итогов

Поделитесь впечатлениями от процесса написания и инсценирования басни. Похвалите ребёнка за старания и талантливо подобранные идеи. Обязательно подчеркните важность морали, которая получилась в басне.

Пример басни, которую сочинили дети.

«Чужого брать нельзя»

Однажды две белки сидели в дупле, в дупло натаскали орешки. Вдруг один хитрый Хорёк их отвлёк, предложив им конфетки. Белки сладкое любили про орешки позабыли. Пока белки ели конфетки, хитрый Хорёк воровал их орешки. Когда белки вернулись в дупло, от запасов не осталось ничего. Заплакали белки. Сова подлетела и успокоить она их сумела. Сова полетела к Хорьку и сказала ему: «Хорёк, как ты мог, обидел белок. Иди и прощение проси, иначе, наказание получишь ты». Хорёк прощение попросил, белкам орешки возвратил. Счастливые белки позвали Хорька играть в горелки.

Мораль сей басни такова: чужого брать нельзя!

Список источников:

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: книга для учителя. – Москва: Просвещение, 1991. – 93 с.
2. Гин А. А. ТРИЗ-педагогика. – Москва: Вита-Пресс, 2008. – 96 с.
3. Болотина Л. Р., Комарова Т. С., Баранова С. П. Дошкольная педагогика: учебное пособие. – Москва: Академический проект, 2009. – 240 с.

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ: ВЫХОД КОЛЛЕКТИВНОГО ТВОРЧЕСТВА ЗА ПРЕДЕЛЫ ГРУППЫ

<i>Широкова</i>	<i>Елена</i>	<i>Викторовна,</i>
<i>педагог</i>	<i>дополнительного</i>	<i>образования,</i>
<i>Березовское</i>	<i>муниципальное</i>	<i>автономное</i>
<i>учреждение</i>	<i>дополнительного образования</i>	<i>«Центр</i>
<i>детского творчества»</i>		

Работа педагога в детском саду – это деятельность, требующая постоянного поиска, вдохновения и открытий. Ежедневно перед педагогом стоит задача не только передать знания, но и зажечь в детских сердцах интерес, удивить, вовлечь в совместную деятельность, сделать процесс обучения радостным и осмысленным. В этих условиях особую значимость приобретают инновационные подходы к организации совместной деятельности, среди которых ключевое место занимает коллективное творчество.

Цель настоящей статьи – поделиться успешным опытом создания коллективных творческих работ с детьми разных возрастных групп в детском саду, а также показать, как коллективная деятельность может выходить за пределы группы и становиться инструментом воспитания, обучения и развития.

С помощью коллективной работы как одной из форм организации учебного процесса мы стремимся решить одновременно несколько задач:

1. Создание зрительных образов самими детьми, способствующих запоминанию и освоению полученных знаний.
2. Поиск новых форм проведения занятий и досуговой деятельности.
3. Осмысление трудных для детского восприятия тем, вопросов, общественно значимых для страны, воспитание ответственного гражданина и патриота.
4. Привлечение детей к созданию уютной и вдохновляющей атмосферы в группе и других пространствах детского сада.
5. Создание оригинальных коллективных поздравлений к календарным праздникам.

Этапы подготовки коллективной работы

Перед началом коллективной работы проводится тщательная предварительная подготовка:

1. **Вводная беседа.** Педагог знакомит детей с темой, сюжетом и замыслом будущей картины, акцентирует значимые смысловые моменты. На этом этапе у детей формируется собственное представление о результате.
2. **Совместное планирование.** Педагог вместе с детьми обсуждает материалы и итоговую композицию, часто создается эскиз или схема будущей работы.

3. **Изготовление заготовок.** Дети под руководством педагога готовят отдельные элементы, которые затем объединяются в единую композицию.

Такой подход позволяет структурировать занятие, пробудить интерес, развить воображение и подготовить детей к продуктивному сотрудничеству.

Коллективное творчество как живой учебник.

В мире ребёнка всё познаётся через образы. То, что постоянно находится в поле его зрения, становится частью его внутреннего мира. В нашем детском саду была создана коллективная работа воспитанников всех возрастных групп, посвящённая правилам дорожного движения. Эта работа размещена на стене и служит мощным педагогическим инструментом. Каждый день, проходя мимо, дети «считывают» информацию: яркий светофор, зебра, люди, переходящие дорогу. И эта картина перестаёт быть просто рисунком, а становится символом безопасности. Но главная ценность в том, что готовая работа занимает почётное место на стене, где происходит незримый диалог с пространством. Ребёнок не заучивает правило - он видит его воплощение, созданное им самим и его друзьями.

Экологическое воспитание через сотворчество.

В рамках проведения эко-квеста, посвящённого Дню Земли, на одной из станций ребятам предстояло «заселить» чистую землю животными, растениями и другими обитателями. Накануне дети рисовали и вырезали животных, птиц, насекомых, рыб и грибы. Коллективная работа стала не просто результатом, но и ярким зрительным образом, закрепляющим основы экологического сознания.

Патриотическое воспитание и историческая память.

Коллективная работа эффективно используется при проведении занятий по патриотическим темам, в беседах о событиях Великой Отечественной войны и значимости Победы. Представленные в презентации работы были созданы в рамках мероприятий, посвящённых историческим датам ВОВ: День Победы, День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, день памяти и скорби. Коллективные работы детей, посвященные Дню Космонавтики, с нарисованными планетами, ракетами, кометами и космонавтами помогают сформировать у ребёнка картину необъятного космоса.

Отражение государственных приоритетов.

Ежегодно Президентом РФ для привлечения общественного внимания определяется тема года. В нашем детском саду эта тема находит свое отражение в коллективных творческих работах. В 2024 году, объявленному годом семьи, воспитанники всех возрастных групп создавали дом со всеми членами своей семьи. Все дома были размещены на одном большом семейном древе. В начале текущего года была создана коллективная работа, посвященная дружбе народов, на которой воспитанники разных возрастных групп представлены в народных костюмах жителей северных районов нашей страны.

Создание развивающей среды силами детей.

Современный педагог работает в условиях дефицита времени. Одна из важных задач - создание уютной, красивой и вдохновляющей атмосферы в группе. Самый педагогически верный способ - вовлечь в процесс самих детей. Когда дети создают то, что украшает пространство, они:

- чувствуют свою значимость («Я - часть этого мира, я могу его украшать»);
- учатся работать в команде, помогать друг другу и радоваться общему результату;
- учатся отдавать своё для создания общего блага.

Примером такого подхода является совместное украшение зала к празднику. Каждый ребёнок создаёт часть большой картины, что учит договариваться, видеть общий замысел и понимать ценность совместного труда.

Коллективные поздравления и праздничные проекты.

Большое внимание уделяется праздникам: дети готовят поздравления членам семьи, сотрудникам детского сада. Оригинальные коллективные открытки к Дню матери, Новому году, 8 Марта, профессиональным праздникам становятся не только формой поздравления, но и средством развития ответственности, внимания и заботы.

Самостоятельное мероприятие: День художника.

Создание общей картины может быть организовано как самостоятельное мероприятие. В нашем опыте проводился День художника, где ребята нетрадиционными способами рисования создали неповторимую картину летнего луга с высокой травой, полевыми цветами и колосьями.

Таким образом, коллективная творческая деятельность наряду с другими методами работы с детьми заслуженно пользуется популярностью и доверием. Она позволяет:

- решать образовательные и воспитательные задачи в комплексе;
- превращать абстрактные правила и темы в наглядные, эмоционально окрашенные образы;
- вовлекать детей в преобразование собственной предметно-пространственной среды;
- формировать навыки сотрудничества, ответственности и сопричастности.

Как говорится в известной песне: «Раз дощечка, два дощечка — будет лесенка, раз словечко, два словечко — будет песенка». Решение даже сложной задачи оказывается по плечу, если правильно спланировать деятельность и объединить усилия детей. Результат работы продолжает служить незримым наставником, находясь в поле зрения детей и напоминая им об их собственных возможностях и общей победе.

Список источников:

1. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей. – М.: Мозаика-Синтез, 2015.
2. Немов Р.С. Психология развития. – М.: Владос, 2018.

СЕКЦИЯ 11. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

*Кокишарова Валерия Николаевна, учитель Березовское
муниципальное автономное общеобразовательное
учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 55
имени Льва Брусницына»*

Современное образование развивается в условиях активной цифровизации, что неизбежно влияет на методы, формы и средства обучения. Особенно значимыми эти изменения становятся в преподавании иностранных языков, поскольку именно данная область требует постоянного взаимодействия с актуальными языковыми материалами, развития коммуникативных навыков и формирования устойчивой учебной мотивации. В связи с этим использование электронных образовательных ресурсов приобретает особую актуальность.

Английский язык в настоящее время выступает не только учебной дисциплиной, но и важным инструментом межкультурного общения, профессионального роста и доступа к мировым информационным ресурсам. Поэтому задача учителя заключается не просто в передаче знаний по грамматике и лексике, а в формировании способности использовать язык в реальных коммуникативных ситуациях [1; 7]. Для достижения этой цели традиционных средств обучения уже недостаточно. Электронные образовательные ресурсы позволяют сделать процесс изучения языка более гибким, современным, наглядным и результативным.

Качество образования по английскому языку определяется не только уровнем усвоения теоретического материала, но и степенью сформированности практических умений: понимать речь на слух, читать и анализировать тексты, выражать свои мысли устно и письменно, вести диалог, применять языковые знания в реальных ситуациях. Именно в этом аспекте ЭОР демонстрируют значительный педагогический потенциал.

Под электронными образовательными ресурсами понимаются учебные материалы и программные средства, представленные в цифровой форме и предназначенные для организации, сопровождения и контроля образовательного процесса. Они могут включать текстовую, графическую, аудио- и видеоинформацию, интерактивные задания, тесты, словари, симуляторы, платформы дистанционного обучения и мобильные приложения.

К основным видам ЭОР, используемых при обучении английскому языку, можно отнести:

- электронные учебники и учебные пособия;
- интерактивные упражнения и тренажеры;
- образовательные платформы и системы дистанционного обучения;
- видеоуроки, подкасты, аудиозаписи;
- онлайн-словари и переводчики;
- приложения для изучения лексики и грамматики;
- сервисы для тестирования и контроля знаний;
- средства организации совместной проектной деятельности.

Использование данных ресурсов расширяет образовательное пространство, делает его более открытым и доступным, а также позволяет обучающимся работать с аутентичными материалами, что особенно важно при изучении английского языка.

Одним из важнейших преимуществ электронных образовательных ресурсов является **повышение мотивации обучающихся**. Традиционные формы работы не всегда способны удерживать внимание учащихся, особенно в условиях высокой информационной насыщенности современной среды. Электронные ресурсы, напротив, обеспечивают интерактивность, динамичность и разнообразие заданий. Использование видеофрагментов, игровых элементов, онлайн-викторин, виртуальных карточек и интерактивных упражнений делает урок более интересным и эмоционально насыщенным.

Кроме того, ЭОР позволяют реализовать **индивидуальный и дифференцированный подход**. Как отмечают Н. Д. Гальскова и Н. И. Гез, современное обучение иностранным языкам должно учитывать уровень подготовки, образовательные потребности и личностные особенности обучающихся [1]. Каждый ученик может выполнять задания в собственном темпе, возвращаться к сложным темам, использовать дополнительные материалы для повторения или углубленного изучения. Это особенно важно при обучении английскому языку, так как уровень языковой подготовки в одной группе часто бывает неоднородным. Электронные платформы дают возможность подобрать задания разной сложности и создать индивидуальные траектории обучения.

Существенным преимуществом ЭОР является их способность обеспечивать **наглядность и мультимедийность**. В процессе изучения английского языка очень важно задействовать разные каналы восприятия информации. В методике преподавания иностранных языков это имеет особое значение, поскольку успешное овладение английским языком предполагает развитие всех видов речевой деятельности: аудирования, чтения, говорения и письма [4]. Аудиозаписи, видеоролики, анимация, интерактивные схемы и иллюстрации помогают лучше понять и запомнить материал. Например, изучение новой лексики становится более эффективным, если слова сопровождаются изображениями, произношением и примерами употребления.

Не менее важным является влияние ЭОР на развитие **коммуникативной компетенции**, которая рассматривается как основная цель обучения иностранному языку [7]. Современные цифровые ресурсы позволяют моделировать реальные речевые ситуации, организовывать диалоги, обсуждения, проектную деятельность, онлайн-общение, запись и анализ устной речи. Это делает процесс обучения более практико-ориентированным и способствует формированию навыков реального использования языка.

Электронные образовательные ресурсы также повышают качество образования за счет **оперативной обратной связи**. Электронные тесты и интерактивные платформы позволяют быстро проверять результаты обучения, выявлять типичные ошибки и своевременно корректировать образовательный процесс. Многие платформы автоматически проверяют задания, показывают ошибки, предлагают пояснения и рекомендации. Это позволяет учащимся своевременно корректировать пробелы в знаниях, а учителю – отслеживать прогресс, анализировать результаты и планировать дальнейшую работу.

Электронные ресурсы могут применяться на всех этапах обучения английскому языку. На этапе введения нового материала они позволяют представить тему в яркой и доступной форме. Например, видео, презентации, интерактивные доски и цифровые карточки помогают объяснить новую лексику или грамматическую конструкцию.

На этапе закрепления знаний эффективны онлайн-тренажеры и интерактивные упражнения. Они позволяют многократно отработать навык, не вызывая у обучающихся утомления.

однообразием. Сервисы типа Quizlet, LearningApps, Wordwall и аналогичные платформы помогают запоминать слова, тренировать грамматику, развивать навыки аудирования и чтения.

При формировании навыков аудирования особенно полезны аутентичные материалы: подкасты, интервью, фрагменты фильмов, видеоблоги, обучающие видео с носителями языка. Такие ресурсы дают возможность познакомиться с различными акцентами, интонациями, темпом речи и особенностями живого английского языка. Это значительно повышает практическую направленность обучения.

Практическую значимость в обучении английскому языку имеют как отечественные, так и зарубежные цифровые платформы [9–13]. Так, ресурс **iSLCollective (ESL Collective)** предоставляет преподавателю широкий выбор интерактивных материалов, рабочих листов, видеоуроков и заданий, направленных на развитие лексико-грамматических навыков, аудирования и говорения [9]. Платформа **JeopardyLabs** эффективна для организации повторения и контроля знаний в игровой форме, поскольку позволяет создавать викторины по типу командного соревнования, что способствует активизации познавательной деятельности обучающихся [10]. Сервис **Baamboozle** также ориентирован на геймификацию учебного процесса и может использоваться для закрепления лексики, грамматических конструкций и развития устной речи [11]. Среди российских цифровых ресурсов следует выделить платформу «**Российская электронная школа**», содержащую структурированные учебные материалы, видеоуроки, тренировочные и контрольные задания, соответствующие действующим образовательным стандартам [12]. Значительным дидактическим потенциалом обладает и платформа **Skysmart**, позволяющая организовывать выполнение интерактивных упражнений, домашней работы и текущего контроля с учетом уровня подготовки обучающихся [13]. Бесплатный образовательный веб-сайт LearnEnglishTeens от British Council [14], разработанный для подростков 13–17 лет подходит для самостоятельного обучения и повышения интереса к языку через увлекательный контент. Использование указанных платформ в комплексе способствует повышению мотивации, индивидуализации обучения и совершенствованию коммуникативных умений учащихся в процессе изучения английского языка.

Для развития говорения можно использовать видеоконференции, запись голосовых сообщений, устные ответы в цифровой среде, диалоговые задания и проектную работу. Обучающиеся получают возможность не только выполнять упражнения, но и создавать собственный речевой продукт: презентации, видеоролики, подкасты, мини-проекты на английском языке.

Несмотря на очевидные преимущества, использование ЭОР не является автоматически гарантией высокого качества образования. Эффективность цифровых ресурсов зависит от ряда условий.

Во-первых, необходим **методически обоснованный отбор материалов**. Электронный ресурс должен соответствовать целям урока, возрасту учащихся, уровню их языковой подготовки и образовательным результатам. Не каждая цифровая платформа действительно полезна с педагогической точки зрения. Важно, чтобы ресурс не отвлекал, а помогал решать конкретные учебные задачи.

Во-вторых, важную роль играет **цифровая компетентность учителя**. Педагог должен уметь выбирать качественные ресурсы, интегрировать их в структуру урока, дозировать цифровую нагрузку, сочетать разные виды деятельности и обеспечивать обратную связь. В этом случае ЭОР становятся не самоцелью, а эффективным инструментом обучения.

В-третьих, необходимо соблюдать **баланс между традиционными и электронными формами работы**. Чрезмерная опора только на цифровые средства может привести к снижению живого общения, утомлению и поверхностному восприятию материала. Оптимальным является разумное сочетание объяснения учителя, учебника, устной практики и современных цифровых инструментов. Электронные образовательные ресурсы следует рассматривать не как замену педагогу, а как эффективный инструмент, расширяющий его профессиональные возможности [2].

В-четвертых, следует учитывать **технические и организационные условия**: доступ к интернету, наличие устройств, уровень цифровой грамотности обучающихся, а также вопросы информационной безопасности. Все это влияет на качество и устойчивость образовательного процесса.

На практике использование электронных образовательных ресурсов сопровождается рядом трудностей. К ним можно отнести недостаточную техническую оснащенность отдельных образовательных организаций, разный уровень подготовки обучающихся, нехватку времени у учителя на подбор и создание качественных цифровых материалов, а также риск использования ресурсов формально, без глубокого методического осмысления.

Однако, несмотря на эти сложности, перспективы применения ЭОР в обучении английскому языку весьма значительны. Цифровая образовательная среда продолжает активно развиваться, появляются новые сервисы, платформы и инструменты, ориентированные на персонализацию обучения, развитие критического мышления, формирование коммуникативной и межкультурной компетенции. В будущем роль электронных ресурсов будет только возрастать, а их грамотная интеграция в учебный процесс станет одним из важных показателей профессиональной компетентности современного учителя.

Таким образом, электронные образовательные ресурсы являются эффективным средством повышения качества образования по английскому языку. Они способствуют росту учебной мотивации, обеспечивают индивидуализацию обучения, делают учебный материал более наглядным и доступным, развивают навыки самостоятельной работы и формируют коммуникативную компетенцию. Благодаря интерактивности, мультимедийности и возможности оперативной обратной связи ЭОР позволяют сделать процесс обучения английскому языку более современным, гибким и результативным.

Вместе с тем эффективность использования электронных ресурсов зависит от профессионального мастерства учителя, грамотного отбора содержания и разумного сочетания цифровых и традиционных педагогических технологий. Следовательно, электронные образовательные ресурсы следует рассматривать не как замену учителю, а как мощный инструмент, расширяющий возможности преподавания и обучения. При правильной организации работы они действительно становятся важным фактором повышения качества языкового образования.

Список источников:

1. Гальскова, Н. Д. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика: учебное пособие для студентов учреждений высшего образования / Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез. – 8-е изд., испр. и доп. – Москва: Академия, 2014. — 336 с.
2. Полат, Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров; под ред. Е. С. Полат. – 4-е изд., стер. – Москва: Академия, 2009. – 272 с.
3. Сысоев, П. В. Современные учебные интернет-ресурсы в обучении иностранному языку / П. В. Сысоев, М. Н. Евстигнеев // Иностранные языки в школе. – 2008. – № 6. – С. 2–9.
4. Соловова, Е. Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс лекций: пособие для студентов педагогических вузов и учителей / Е. Н. Соловова. – Москва: Просвещение, 2006. – 239 с.
5. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ // Собрание законодательства Российской Федерации. – 2012. – № 53, ч. 1. – Ст. 7598.
6. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования: приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 // Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050027> (дата обращения: 29.03.2026).
7. Пассов, Е. И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению / Е. И. Пассов. – 2-е изд. – Москва: Просвещение, 1991. – 223 с.
8. Азимов, Э. Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. – Москва: Икар, 2009. – 448 с.
9. iSLCollective: платформа для преподавателей иностранных языков. – Текст: электронный. – URL: <https://en.islcollective.com/> (дата обращения: 29.03.2026).
10. JeopardyLabs: конструктор учебных викторин. – Текст: электронный. – URL: <https://jeopardylabs.com/> (дата обращения: 29.03.2026).
11. Baamboozle: платформа для создания интерактивных обучающих игр. – Текст: электронный. – URL: <https://www.baamboozle.com/> (дата обращения: 29.03.2026).

12. Российская электронная школа: официальный сайт. – Текст: электронный. – URL: <https://resh.edu.ru/> (дата обращения: 29.03.2026).
13. Skysmart: образовательная онлайн-платформа. – Текст: электронный. – URL: <https://edu.skysmart.ru/> (дата обращения: 29.03.2026).
14. Веб-сайт URL: <https://learnenglishteens.britishcouncil.org/>.

ФОРМИРУЮЩЕЕ ОЦЕНИВАНИЕ – ВЗГЛЯД ИЗНУТРИ

Сулейманова Севиндж Алиджафар кызы, Березовское муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей №7» им. А.А. Лагуткина

Оценивание достижений обучающихся стало первостепенной задачей для современных преподавателей. Педагоги должны создать атмосферу, где участники учебного процесса берут на себя инициативу в постановке учебных целей, создании планов достижения этих целей и объективной оценке своих результатов. Профессор Гивенталь подчеркивает значимость индивидуализации обучения и самоконтроля успеваемости [1]. Чтобы поддержать эту концепцию, она включает в свои учебники не только руководства для учителей, но и советы для самостоятельного обучения. Самостоятельное обучение обучающихся требует комплексного подхода, сочетающего как организационные аспекты, так и формирование навыков самоконтроля. Следовательно, роль педагога заключается в создании условий для успешного освоения учащимися сложного процесса самостоятельного обучения. Задача учителя «заключается в формировании мотивации обучающихся к самообразовательной деятельности и обучении умениям самостоятельной учебной деятельности, которые позволят субъекту осуществлять самообразование и без непосредственного руководства преподавателем» [2].

Для того чтобы расширить роль обучающихся в процессе оценки, преподаватели должны вовлекать их в эту деятельность, предоставляя инструменты и критерии оценки. Они должны также способствовать использованию результатов оценки для улучшения обучения. Оценивание, нацеленное на формирование, может быть использовано не только в традиционном обучении, но и для расширения и обогащения уроков английского языка, поскольку оно предоставляет преимущества как для учащихся, так и для преподавателей английского языка.

Рассматривая взаимосвязь суммирующего и формирующего оценивания, Е. Г. Бойцова отмечает, что традиционное (суммирующее) оценивание дискретно, оно только предметное, на его основе нельзя спрогнозировать целостное развитие личности. Результаты суммирующего оценивания не используются для анализа сильных и слабых сторон обученности школьников [3]. Л. В. Вилкова полагает, что именно формирующее оценивание раскрывает суть выставленной отметки [4]. М. А. Пинская также рассматривает формирующее оценивание как альтернативу традиционной системе оценивания, сосредоточенной в руках учителя. Она подходит к вопросу о роли формирующего оценивания как важной тенденции улучшения качества образования (и учения) в целом [5].

Формирующее оценивание представляет собой непрерывный процесс мониторинга преподавателем учебного прогресса учащихся. Цель такого оценивания – оценить эффективность обучения участников учебного процесса, выявить области для улучшения и скорректировать обучающий процесс на основе полученных данных. Методы формирующего оценивания включают в себя различные инструменты, такие как опросы, упражнения, игры, групповые задания, проекты, презентации, вопросы и тесты. Они используются для отслеживания понимания материала учащимися и определения их сильных и слабых сторон. Формирующее оценивание призвано поддерживать учащихся в достижении языковых целей учебной программы, предоставляя им своевременные отзывы и возможности для совершенствования. Данная технология поможет обеспечить комплексный подход к оценке результатов освоения программы, даст оценку динамики индивидуальных достижений обучающихся, а также повысит мотивационный потенциал ребенка, предусматривая разнообразные методы и формы [6].

Польза оценивания для обучающихся:

1. Структурированная поддержка: Регулярное формирующее оценивание, например, викторины по пятницам, обеспечивает последовательную основу для учащихся, помогая им ориентироваться в учебном процессе.

2. Инновационные методы: Использование разнообразных методов формирующего оценивания оживляет учебную среду, делая ее менее предсказуемой и более увлекательной для учащихся.

3. Уменьшение тревожности: Формирующее оценивание не требует использования традиционной числовой или буквенной системы оценок. Вместо этого используются альтернативные системы, такие как "сдал" или "не сдал", цвета или символы. Это снижает стресс у учащихся и позволяет им сосредоточиться на учебе, а не на оценках.

4. Повышенное усвоение: Формирующее оценивание улучшает усвоение языка, предоставляя учащимся регулярные возможности для применения знаний и получения обратной связи, что способствует закреплению материала.

Для эффективного применения формирующего оценивания преподавателям необходимо освоить конкретные процедуры планирования и проведения уроков, а также использовать подходящие материалы. Анализ литературы по данному вопросу позволил остановиться на алгоритме, предложенном М.А. Пинской [5]:

1. сначала учителю необходимо определить планируемые результаты обучения;
2. определить для каждой цели необходимый уровень достижений; затем отобрать нужные содержание и техники оценивания;
3. выбрать и реализовать соответствующие методы обучения;
4. в конце провести оценивание и установить, достигнуты ли планируемые результаты.

Формирующее оценивание должно быть лаконичным, поскольку оно ориентировано на проверку прогресса, а не на выставление оценок. Его цель – оценить понимание ученика или группы в целом. В рамках современного преподавания английского языка существует множество приемов формирующего оценивания, используемых на разных этапах урока. Применение таких приемов до изучения нового материала позволяет определить уровень знаний обучающихся и сбалансировать обучение соответственно, ставя акцент на конкретных учебных целях

К данным техникам относятся:

- *Associations*: учащиеся пишут свои ассоциации с названием темы на небольшом листе бумаги или на доске, тем самым повторяя ранее изученный лексический материал и применяя его для новой темы.
- *Corners*: учитель предлагает вопрос и четыре вероятных ответа на него располагает по углам комнаты. Обучающиеся встают рядом с ответом, который кажется им правильным, и в группе разрабатывают аргументацию, доказывающую их точку зрения.
- *Sorting*: обучающиеся распределяют предложенные педагогом слова по темам.
- *Know-Want to Learn-Learned*: учащиеся заполняют таблицу «Знаю – Интересуюсь – Узнал», в первом столбце записывая то, что они знают по теме, во втором – что хотели бы узнать, в третьем – по прохождении темы отмечают, были ли выяснены интересовавшие моменты.

Листы самооценивания и взаимооценивания, в которых прописываются критерии оценивания. Данные критерии могут предлагаться учителем, а также могут обсуждаться совместно в начале урока. Работая с данными картами, младшие школьники учатся оценивать свою работу либо работу одноклассников. Способность критически оценивать себя и других является важным навыком, которым должен обладать современный человек.

Таблица 1.

Лист самооценки и взаимооценки

Критерий (от 0 до 5 баллов)	Моя оценка	Оценка группы	Комментарий учителя
Я внес вклад в работу группы			
Я умею выслушивать мнение других ребят			

Я умею объяснить свою точку зрения и убеждать			
Я готов принимать новые идеи			

Этапы технологии формирующего оценивания

1. Разработка целей обучения: установление желаемых образовательных результатов для каждого раздела.
2. Формулировка цели урока: определение цели, которая служит основой для достижения образовательных результатов учащихся.
3. Разработка учебных заданий: создание последовательности действий, необходимых для достижения цели урока.
4. Установление критериев оценки: определение четких стандартов, по которым будет оцениваться работа учащихся.
5. Оценка учащихся: определение соответствия работы учащихся установленным критериям.
6. Предоставление обратной связи: передача информации от учителя ученикам, а также между учениками, о сильных и слабых сторонах их работы.
7. Сравнение прогресса: сопоставление результатов учащихся с предыдущими достижениями.
8. Определение текущего уровня: выявление текущего положения учащихся на пути достижения цели.
9. Корректировка обучения: внесение изменений в образовательный путь учащихся в соответствии с полученной обратной связью и оценками.

ФГОС предъявляют к процессу оценивания следующие требования [7]:

- оценивание достигаемых образовательных результатов;
- оценивание процесса их формирования;
- оценивание осознанности каждым обучающимся особенностей развития его
- собственного процесса обучения.

Таким образом, формирующее оценивание – это важный инструмент учителя на разных этапах урока с предоставлением обратной связи для улучшения учебного процесса методами наблюдения, поощрения, обсуждения, самооценки и взаимооценки. Технология формирующего оценивания совершает революцию в российском образовании, трансформируя взаимоотношения между педагогами, обучающимися на уроках. Ученики становятся активными участниками обучения, развивая самооценку и самоконтроль. Учителя получают инструмент для наблюдения процесса каждого ученика, позволяющий корректировать учебную траекторию в режиме реального времени.

Список источников:

1. Гивенталь И. Жиронкина О. Речевой тренажер. Как говорить по-английски, не запинаясь + CD. - СПб.: Питер, 2016. - 352 с.
2. Казакова О. П. Самостоятельная учебная деятельность в профессионально-ориентированном обучении иностранным языкам // Сервис публикации статей, Наука без границ, 2014.
3. Бойцова Е. Г. Формирующее оценивание образовательных результатов учащихся в современной школе // Человек и образование. 2014. № 1.171–175 с.
4. Вилкова Л. В. Элементы формирующей оценки качества школьного образования // Молодой ученый. 2012. № 11 (46). С. 401–403.
5. Пинская М.А. Формирующее оценивание: оценивание в классе: учебное пособие. М., Логос, 2010. 264 с.
6. Фишман И.С., Голуб Г.Б. Формирующая оценка образовательных результатов учащихся. Методическое пособие. Самара, 2007. 244с.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 413) [Электронный ресурс] // Федеральные государственные образовательные стандарты. URL: <https://fgos.ru>

8. Бурдина Л.Н. Веб-инструменты формирующего оценивания, Средняя общеобразовательная школа №10 [Электронный ресурс] URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_36943307_43794991.pdf
9. Землянская Е. Н. Формирующее оценивание (оценка для обучения) образовательных достижений, обучающихся // Современная зарубежная психология. 2016. № 3. С. 50–58.
10. Крылова О.Н., Бойцова Е.Г. Технология формирующего оценивания в современной школе. Учебно-методическое пособие. КАРО, 2015. 128с.

